

ATECA
Nº
6
2006

Francisco Martínez García

Jesús Blasco Sánchez • Ana Lacarta Aparicio • Francisco Javier Lorenzo de la Mata y Agosta

*Inventario de Ateca
Civil y Religioso de
Arte Mueble,
Documento Gráfico,
Ropajes y
Orfebrería*

ATECA
Nº 6
2006

*Inventario de Ateca
Civil y Religioso de
Arte Mueble,
Documento Gráfico,
Ropajes y
Orfebrería*

*Inventario de Ateca
Civil y Religioso de Arte Mueble,
Documento Gráfico, Ropajes y Orfebrería*

COORDINADOR:
Francisco Martínez García

AUTORES:
Jesús Blasco Sánchez
Ana Lacarta Aparicio
Francisco Javier Lorenzo de la Mata y Agosta
Francisco Martínez García

FOTOGRAFÍAS:
Ana Lacarta, Adolfo Pérez, Francisco Júdez,
Francisco Javier Lorenzo de la Mata, Francisco Martínez.

COLABORAN:
Jesús Martín Monge.
Fernando Juberías.

© De los textos, los autores.
De las fotografías, Obispado de Tarazona para las imágenes procedentes de las iglesias de Santa María y San Francisco; Ayuntamiento de Ateca para las obras de su propiedad y cofradías respectivas para las obras incluídas en sus ermitas. Derechos reservados. Prohibida la reproducción de textos o fotografías, total o parcialmente.

DÉPOSITO LEGAL: Z-2.837/2006

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
Miguel Ángel García

IMPRESIÓN:
Imprenta Provincial. Alto Carabinas, s/n. Diputación Provincial de Zaragoza

Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés

Artículo 1. Objeto.

Esta Ley tiene por objeto la protección, conservación, acrecentamiento, investigación, difusión, promoción, fomento y formación, para la transmisión a las generaciones futuras del patrimonio cultural aragonés y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y titularidad, garantizando su uso como bien social y factor de desarrollo sostenible para Aragón.

Artículo 6. Deber de conservación.

- 1.** Todas las personas tienen el deber de conservar el patrimonio cultural aragonés, utilizándolo razonablemente y adoptando las medidas preventivas, de defensa y recuperación que sean necesarias para garantizar su disfrute por las generaciones futuras.
- 2.** En todo caso, las personas que tengan conocimiento de una situación de peligro o de la destrucción consumada o inminente o del deterioro de un bien del patrimonio cultural aragonés deberán, en el menor tiempo posible, ponerlo en conocimiento del Ayuntamiento correspondiente, del Departamento responsable de patrimonio cultural o de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad, quienes comprobarán el objeto de la denuncia y actuarán conforme a Derecho. La Administración de la Comunidad Autónoma pondrá en conocimiento del denunciante las acciones emprendidas.
- 3.** Las asociaciones culturales aragonesas registradas legalmente podrán colaborar con la Administración en las tareas indicadas en los puntos anteriores.

El ayuntamiento de Ateca viene apoyando desde el año 1992 una iniciativa que promueve la asociación Naturateca destinada a publicar trabajos de investigación histórica y medioambiental centrados en su localidad. Hasta el momento la periodicidad mantenida ha sido de dos años, y ese era el tiempo que tardaba en ver la luz cada uno de los anteriores números. Para el ejemplar que nos ocupa se ha invertido el triple de tiempo que en los que le precedieron, lo que nos indica el grado de dificultad encontrado para llevar a buen puerto la empresa, tan complicada y laboriosa como útil y necesaria.

Con el trabajo realizado, Ateca se encuentra con su inventario patrimonial catalogado y distribuido entre la población para que pueda ser admirado, estudiado y manejado por cuantos quieran, lo que la sitúa en una posición vanguardista en lo que al tratamiento de su patrimonio, tanto civil como religioso, se refiere. Con ello, además de poder contemplar el extenso bagaje atesorado por Ateca, lo sabremos situar en el espacio y en el tiempo; es más, cada uno de los atecanos podrá tener conocimiento de cuál es la situación del legado antiguo que ha recibido de sus antepasados y cuando se realicen las visitas a los edificios correspondientes se dispondrá de una guía patrimonial que permitirá conocer el pasado que nos encontramos en el presente.

Así pues, no me queda más que felicitar a los autores por sus colaboraciones en los distintos campos, a la Asociación Naturateca porque no desfallece a pesar de tantos años en primera línea de trabajo por la cultura y al Ayuntamiento de Ateca, quien, con su alcalde a la cabeza, se pone al frente de iniciativas como ésta para que todos los atecanos avancen en el aspecto cultural y patrimonial.

Javier Lambán Montañés
Presidente de la Diputación de Zaragoza

SALUDO

Durante estos últimos años hemos apoyado la publicación de abundantes trabajos sobre nuestro pasado histórico, lo que ha hecho que nos familiaricemos con vivencias que ya tuvieron lugar en otras épocas, desde el consistorio fomentamos el buceo en nuestra memoria con premios a la investigación sobre tiempos pretéritos e intentamos que nuestros principales monumentos como pueden ser el destinado a Ayuntamiento, el Castillo, la torre del Reloj, la iglesia de Santa María y los arcos del Mesón y San Miguel, por poner algunos ejemplos más recientes, estén en óptimas condiciones para disfrutar de ellos; pero estábamos en deuda con el contenido de parte de esos grandes edificios y de otros más que conservamos en Ateca, de ahí que me sienta especialmente satisfecho con lo que se recoge en esta obra, fruto del trabajo de muchas personas que deciden poner su conocimiento y su trabajo al servicio de todos los atecanos para que disfrutemos de lo que se aglutina en sus páginas y lo guardemos como oro en paño para que lo podamos legar a nuestros sucesores, pues este tipo de obras son el resultado de ingente esfuerzo aunado y es posible que se tarde mucho tiempo en publicar un inventario tan exhaustivo como el que acaba de ver la luz.

Pasando las hojas una a una, seguro que muchos de nosotros nos veremos asaltados por la sorpresa provocada por la aparición de patrimonio desconocido, y otros nos serviremos de sus datos para poner en orden los conocimientos que habíamos ido recogiendo a lo largo del tiempo. A la Iglesia le será de utilidad saber las piezas que se conservan en el interior de los edificios destinados al culto y el estudiante tendrá una referencia para sus trabajos en colegio e instituto que se destinen a Ateca. Además, el Inventario proporciona una útil herramienta a la Justicia en caso de desaparición de cualquiera de los objetos inventariados, como ya ha ocurrido recientemente en tres ocasiones. Como vemos la obra abarca muchos fines y todos ellos buenos; por lo cual, mi agradecimiento a los autores de textos y fotografías y a todos aquellos que han colaborado con ellos desde cualquier óptica, pues con su trabajo Ateca gana prestigio dando a conocer sus mejores obras; a la parroquia y al obispado de Tarazona por haber colaborado tan gentilmente, a la Asociación Naturateca, que como siempre tira del carro y, especialmente, a la Diputación Provincial de Zaragoza, puesto que sin su aportación económica todo este trabajo se quedaría en el disco duro de cualquier ordenador.

Javier Sada Beltrán
ALCALDE DE ATECA

Es frecuente, cuando decidimos viajar a un pueblo o una ciudad más o menos lejanos que vayamos provistos de abundante información sobre los lugares de interés a visitar, los museos, las iglesias y las obras de arte que podremos admirar. Paradójicamente, suele pasar desapercibido y hacemos caso omiso de todo aquello que nos rodea aunque su valor artístico, histórico y cultural sea igual o superior.

La búsqueda y contemplación de lo bello, bien sea una obra de arte o un paisaje, precisa de tiempo para observar con serenidad un trazo, un esculpido, unos colores o un atardecer; para sumergirse en una sensación que nos haga olvidar el momento y el lugar en el que nos encontramos; para reflexionar, en suma, sobre lo que vemos.

Este libro que tienes en tus manos es, entre otras cosas, una invitación a descubrir y disfrutar de un patrimonio artístico que, sobre todo para los atecanos, está a la vuelta de la esquina.

Se trata de un detallado y exhaustivo compendio, fruto de incontables horas de trabajo, elaborado por especialistas en las materias que lo componen y que no han dudado en realizarlo, nunca mejor dicho *por amor al arte*, para que desde el mismo momento de su publicación se convierta en una obra de referencia.

Gracias a todos ellos, a la Diputación Provincial de Zaragoza y al Ayuntamiento de Ateca por hacer posible esta hermosa edición demostrando una vez más su inequívoco compromiso con la cultura.

Fernando Juberías
Vicepresidente de la Asociación Naturateca

La Asociación **Naturateca** viene trabajando desde hace años en la recuperación, conservación y difusión de temas de interés patrimonial y medioambiental. En esta línea se llevan a cabo diversas actividades, tanto de carácter práctico como editorial. Gracias a ello se ha podido realizar un corpus de cinco volúmenes ya publicados en los que se hace hincapié en el extenso bagaje cultural que ha existido y existe en Ateca a lo largo de sus más de 2000 años de historia, desde que los Titos, pueblo que andaba asentado en la orilla izquierda del río Jalón, diesen vida a la Attacum celtibérica antes de que los romanos llegaran a la península Ibérica, hasta los episodios vividos en época más reciente.

En esta ocasión, el volumen VI está dedicado a recoger todo el patrimonio de arte mueble, documental, de orfebrería y ropajes que existe en Ateca con un fin doble: Dar a conocer a todos las piezas que atesora nuestro municipio por aquello de que “Por sus obras los conoceréis” y para que una vez recogidas en un volumen sirvan como inventario fidedigno de nuestro legado histórico, siendo conocedor cada atecano de las obras que se pueden contemplar en nuestro municipio.

Es obvio apuntar que el trabajo ha sido intenso y que la recogida de datos, su catalogación y estudio, puede ser cuantificado en numerosas horas de labor desarrollada. Durante este tiempo son numerosas las personas que han realizado aportaciones personales y al nombrar a todas podríamos caer en el olvido de alguna, siendo más importante el perjuicio ocasionado que el laudatorio conseguido: Nuestro agradecimiento a todos ellos. No obstante no me gustaría dejar de citar a dos personas en estas líneas por sus especiales aportaciones, antes y ahora: Agustín Rubio Sémper, historiador nuestro de cada día, pionero en los estudios histórico-artísticos, que ha publicado numerosos trabajos sobre nuestra localidad, que abrió el camino de la investigación y marcó el sendero a los que fuimos detrás; y Lorenzo Sánchez, cura párroco de Santa María en la transición al siglo XXI que tanto y tan bien trabajó por la historia de Ateca, buceador en archivos y agudo observador de las obras de arte, capaz de teorizar con interesantes argumentos y colaborador con este trabajo de manera tan incansable como altruista.

Para finalizar, quiero expresar mi agradecimiento, por su colaboración, al resto de autores, fotógrafos y todos aquellos que participan en el volumen, al Obispado de Tarazona por las facilidades otorgadas y a las instituciones públicas que como la Diputación de Zaragoza y el Ayuntamiento de Ateca creen que la inversión en Cultura nunca cae en saco roto.

Francisco Martínez García
Coordinador

ARTE MUEBLE
DE LA
IGLESIA DE SANTA MARÍA

Por Francisco Martínez García



TÍTULO:
Pila Bautismal

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:

Pie en piedra y cubierta en relieve realizado con molde

ÉPOCA:
s. XVIII

TÉCNICA:
Piedra

LOCALIZACIÓN:

Parroquia de Santa María, lado del Evangelio. Ateca.

DESCRIPCIÓN ICONOGRAFÍA:
Cubierta semiesférica, rematada con imagen de S. Juan
Bautista





TÍTULO:
Retablo de San Pascual
Bailón

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Escultura exenta de bulto,
sobre peana, acoplada a
retablo de madera.

ÉPOCA:
s. XVIII

DIMENSIONES:
Banco: 43 x 250 cm.
Primer piso: 150 x 175 cm.
Ático: 110 x 175 cm.
Talla de S. Pascual: 100 cm.

LOCALIZACIÓN:
Parroquia de Sta. María, lado
del Evangelio. Ateca.

DESCRIPCIÓN MAZONERÍA:

El retablo consta de predela, un piso y ático. El banco, que ocupa todo el ancho de la capilla, está profusamente decorado con motivos vegetales, y sobre él apoyan dos cartelas. En sus extremos encontramos dos grandes piezas ornamentales decoradas con roleos. El primer piso está flanqueado por dos columnas de fuste acanalado en su tercio inferior y liso, decorado con guirnaldas, en sus dos restantes. Sobre ellas, sendos capiteles de orden corintio romano para rematar en un entablamiento con restos de arquitrabe corrido a dos bandas, friso y cornisa, que será curva en su tramo central. Remata el conjunto un incipiente frontón triangular partido en el cual se inserta un ático ocupado por un bajorrelieve con el símbolo de María que acoge en la parte superior una representación de la paloma como expresión del Espíritu Santo.

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:

Este retablo, en principio, debió tener una advocación mariana ya que la peana que sostiene al santo titular está colocada con posterioridad a la fábrica de la máquina. Sobre ella encontramos a San Pascual Bailón, lego franciscano nacido en el año 1540 en la vecina localidad de Torrehermosa y que en su juventud trabajó cuidando rebaños, de ahí que la cofradía que en nuestra villa se encarga de honrarle esté compuesta por pastores mayoritariamente, y a eso obedece el que aparezca rodeado de ovejas en el grupo que nos ocupa.

Antiguamente la víspera de San Pascual se celebraban completas, y en su día se ofrecía misa cantada con incienso. En la actualidad¹ se celebra oficio religioso y procesión en la que los cofrades portan esta talla a hombros hasta la Plaza de España, lugar donde se celebra la tradicional subasta de animales y objetos con el fin de recaudar fondos para el sustento de una cofradía que data de tiempos pretéritos y aparece documentada en 1747 cuando en visita pastoral a la villa se ordena que se agrupen las hermandades de la localidad para recortar el excesivo número existente, de ahí que la de San Pascual, junto a las de Santa Quiteria, San Sebastián y San Mamés se agregaran a la de Santa Lucía².



El santo de Torrehermosa murió en Villarreal (Castellón) en el año 1592, fue beatificado posteriormente por Paulo V en 1618 y canonizado en 1690 por Alejandro III. Por su amor y devoción a la Eucaristía fue declarado patrono de las asociaciones eucarísticas en el año 1897 por el papa León XIII³, de ahí que la imagen que se venera en Ateca porte la Custodia en su mano derecha. La talla de San Pascual que nos ocupa posiblemente se confeccionase en el s. XVIII aunque descanse encima de una peana tallada posteriormente, sobre la que reza la siguiente inscripción: "A devoción del pueblo de Ateca, año 1825"⁴.

¹ BLASCO SÁNCHEZ, Jesús; ATECA, ¿Sabía Usted que ...?, Zaragoza, 2002, p. 31.

² BLASCO SÁNCHEZ, Jesús; ATECA. Retazos históricos, Zaragoza, 2001, p. 235.

³ MARTINEZ GARCIA, Francisco José; Los atecanos celebran su fiesta de San Pascual Bailón, en La actualidad comarcal de la Comunidad de Calatayud, nº 5, mayo de 2002, p. 16.

⁴ MARTINEZ GARCIA, Francisco José; Recorrido histórico por el casco urbano de Ateca, Revista Ateca nº 1, 1992, p. 26.

TÍTULO:

San Antón

(San Antonio Abad)

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Escultura de bulto redondo

ÉPOCA:

s. XVII

DIMENSIONES:

85 cm.

LOCALIZACIÓN:

Delante del retablo de Sta.

Quiteria.

Capilla del Pilar de la parro-

quia de Santa María de Ateca



DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:

San Antonio Abad fue uno de los fundadores de la vida monástica, retirándose a orar a los desiertos de la Tebaida (Egipto). Su ejemplo fue seguido por numerosos ermitas y cenobitas en la transición del s. III al IV. En la talla que nos ocupa se nos muestra barbado, cubierto con capa y con un libro en la mano izquierda y un puerco a sus pies como atributos.

Contaba con cofradía en Ateca al menos desde el s. XVIII, pues en 1747 debido al excesivo número de ellas existente en la villa se le agregan las de San Lorenzo, Santiago y Dulce Nombre de Jesús, las cuales, a partir de entonces, pasarían a regirse por sus estatutos⁵.

⁵BLASCO SANCHEZ, Jesús; ATECA, *Retazos históricos*, Zaragoza, 2001, p. 235..



DESCRIPCIÓN MAZONERÍA:

El retablo consta de predela, un piso y ático. El banco soporta cuatro plintos sobre los que descansan otras tantas columnas jónicas con el fuste acanalado en sus dos terceras partes superiores permaneciendo el tercio inferior liso, decorado profusamente con motivos vegetales. Sobre ellas apoya un entablamento con arquitrabe corrido a tres bandas, friso ornamentado con grutescos (vegetales y *putti*) y cornisa con poco vuelo.

Remata el conjunto un Calvario escoltado por columnas corintias y fuste acanalado que apoyan sobre un pedestal corrido decorado con ovas, culminando con un frontón triangular partido en su vértice para insertar un pináculo. A ambos lados del grupo encontramos sendos aletones decorados con motivos vegetales y volutas en sus extremos.

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:

Entre las tablas de los entrebancos encontramos las representaciones de: "La imposición de la casulla a San Ildefonso" y "Hallazgo de la Vera Cruz por Santa Elena", faltando la pintura central.

En el primer piso aparece, a la derecha, la tabla de "San Pedro Mártir de Verona" y sobre él una representación de "El Nacimiento". A la izquierda se nos muestra "Santo Domingo de Guzmán" y en la escena superior "El nacimiento

TÍTULO:

Retablo de Santa Quiteria

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Pintura de caballete

ÉPOCA:

Entablamiento de 1584. La calle central fue sustituida por un lienzo de Santa Quiteria confeccionado en el siglo XVIII.

DIMENSIONES:

Banco: 80 x 260 cm.

Primer piso: 197 x 260 cm.

Ático: 80 x 60 cm. (aprox.)

LOCALIZACIÓN:

Lateral izquierdo de la capilla del Pilar de la parroquia de Santa María de Ateca.

de la Virgen". El centro lo ocupa una magnífica representación de "Santa Quiteria" con palma de martirio en la mano derecha y un can a sus pies.

La máquina queda rematada con un *Calvario*.

NOTAS HISTORIOGRÁFICAS:

Santa Quiteria, abogada de los enfermos de rabia, tenía cofradía en Ateca, al menos desde el siglo XVII, puesto que en el año 1747 se adhirió a la de Santa Lucía, junto a las de San Pascual Bailón, San Sebastián y San Mamés, pasando todas a regirse por los estatutos de la que había recibido las agregaciones⁶.

El día 22 de mayo se celebra su festividad y se realizan bendiciones de alimentos ante su altar. Finalizado el oficio religioso y las bendiciones, los devotos de Santa Quiteria se desplazan hasta su peirón, colocado en las eras de su mismo nombre, para dar tres vueltas en derredor del mismo y cumplir con la obligación que la tradición ha establecido por la fuerza de la costumbre. En 1931 existía en Ateca una Asociación Benéfica denominada "Santa Quiteria" que repartió 40 pesetas entre los pobres y confeccionaron una lista con los más necesitados para entregarles bonos de pan⁷.

⁶BLASCO SANCHEZ, Jesús; ATECA. *Retazos históricos*, Zaragoza, 2001, p. 234 y 235.

⁷Archivo Municipal de Ateca, legajo año 1931, f. 31.

Parroquia de Santa María de Ateca

TÍTULO:

Retablo de la Virgen del Pilar, posiblemente antes Virgen de la Peana

AUTOR:

Joseph Quilez y Miguel Echevarría⁸

TIPO DE OBRA:

Máquina de madera, con esculturas de bulto redondo

ÉPOCA:

1709/1711

TÉCNICA:

Dorado al agua con estofados

DIMENSIONES:

Banco 128x540 cm. con dos relieves de 100x90 cm.

Primer piso: 280x540 cm. Aprox.

Ático 170x 540 cm. Aprox.

LOCALIZACIÓN:

Espacio central de la capilla del Pilar de la Iglesia parroquial de Santa María de Ateca



DESCRIPCIÓN MAZONERÍA:

El retablo consta de sotabanco, predela, un piso y ático. Sobre el sotabanco, en el que aparecen sendos relieves del escudo heráldico de Ateca con las cabezas de los cuatro caudillos enfrentados y separados por la cruz de San Jorge, encontramos un banco en el que sobresalen cuatro cartelas con abundante decoración de motivos vegetales y veneras que soportan otras tantas columnas salomónicas de capitel corintio romano con el fuste ricamente embellecido con guirnaldas. Sobre ellas, arquitrabe corrido a tres bandas, friso decorado con cartelas y grutescos y cornisa volada. Remata la máquina un ático curvo apoyado sobre un banco que repite la decoración vegetal mezclada con angelotes en el que se insertan cuatro plintos de los cuales sobre los dos centrales descansan sendas columnas salomónicas con el fuste casi oculto por la abundante vegetación que las decora, y en las que apoyan restos de entablamiento con cartelas y cornisa muy volada.

⁸Noticia apuntada por Lorenzo Sánchez tras consultar el A.P.N. de Calatayud.

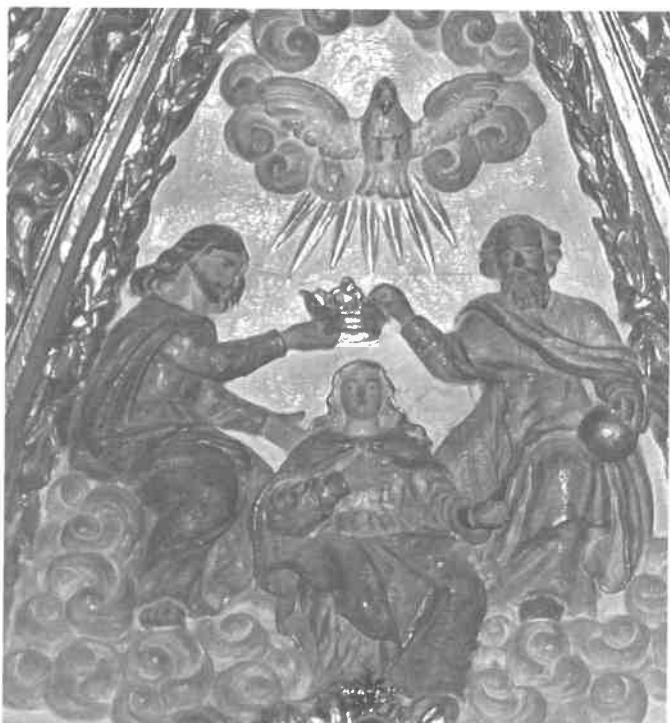
DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:

En el banco encontramos dos casas en las que se insertan sendos mediorrelieves de 74x78 cm. con las representaciones de “*La Anunciación de la maternidad de la Virgen María por parte del ángel Gabriel, gracias a la intercesión del Espíritu Santo*”, y “*La Visitación de la Virgen María a su prima Santa Isabel que también estaba embarazada y llevaba en su vientre a Juan Bautista. La escena se desarrolla ante la presencia de Zacarías, esposo de la primera*”.

Las calles laterales del primer piso las ocupan dos hornacinas aveneradas que acogen en su interior las tallas de “*San Juan Bautista*” y de un “*Santo Apóstol*” con libro en la mano, sin identificar por haber perdido su atributo principal, pero que bien pudiera ser San Pedro.

La calle central del banco y del primer piso la ocupa una hornacina con una imagen de la *Virgen del Pilar*. En los laterales del nicho encontramos dos altorrelieves con las imágenes de “*Santa Bárbara*” y “*Santa Lucía*”. El centro de la concha lo ocupa la “*Coronación de la Virgen*”. El primer piso queda rematado por un jarrón sostenido por tres ángeles atlantes.

En el ático encontramos la imagen de “*San José con el Niño Jesús en brazos*” dentro de una hornacina, mientras que a sus lados, sobre ménsulas, se representa a “*Santa Águeda*” y “*Santa Apolonia*”.





TÍTULO:

Retablo de San Miguel

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Máquina de madera sobredorada

ÉPOCA:

1731

DIMENSIONES:

Banco: 25 x 225 cm.

Primer piso: 138 x 225 cm.

Ático: 170 cm.

LOCALIZACIÓN:

Lado de la epístola de la capilla del Pilar. Hasta hace pocos años se encontraba en la capilla de la Asunción

DESCRIPCIÓN MAZONERÍA:

El banco, profusamente decorado, contiene dos ménsulas y dos plintos sobre los que descansa un primer piso compuesto por un zócalo sobre el que apoyan dos plintos y dos cartelas para que asienten cuatro columnas salomónicas con el fuste decorado con vegetales y capiteles corintios romanos sobre las que descansan restos de entablamento con arquitrabe liso, friso con ménsulas y cornisa volada. Sobre un pequeño pedestal descansa un ático escoltado por pilastras decoradas y motivos vegetales a modo de aletones. Remata la máquina un gran florón.

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:

En las calles laterales del primer piso encontramos dos hornacinas cerradas con arco de medio punto rematadas por florones con veneras en cuyo interior encontramos dos tallas de 57 cm. que representan a *San Pablo* y *San Pedro*.

La calle central la ocupa un nicho que rasga el zócalo con una talla de 70 cm. que representa a *San Miguel*.

El ático lo conforma una hornacina ovalada que alberga una pequeña talla de *San Lorenzo* que, sin duda, en origen se concibió para estar exenta.

OBSERVACIONES:

En el zócalo del primer piso encontramos una inscripción que reza como sigue: "Esta obra se hizo a deboción de Mossen Pedro Erruz. Beneficiado. 1731".

Parroquia de Santa María de Ateca

TÍTULO:
Virgen del Pilar

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
s. XVIII

DIMENSIONES:
115 x 95 cm.

LOCALIZACIÓN:

Capilla del Pilar de la parroquia de Santa María de Ateca.

DESCRIPCIÓN:

Lienzo de la Virgen del Pilar sobre la columna casi oculta
por el blanco manto.

A ambos lados sendos ángeles portan luminarias.

OBSERVACIONES:

Hace pocos años este cuadro se encontraba en la sacristía
de esta misma parroquia.



TÍTULO:
Virgen del Carmen salvando a las ánimas del purgatorio

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Relieve realizado con molde

ÉPOCA:
s. XX

TÉCNICAS:
Escayola

DIMENSIONES:
225 x 150 cm.

LOCALIZACIÓN:
En la capilla del Pilar, junto al retablo de San Miguel.
Parroquia de Santa María de Ateca.

DESCRIPCIÓN ICONOGRAFÍA:

La escena que se representa en el cuadro manifiesta la intercesión de la Virgen del Carmen en favor de sus devotos, que purifican sus pecados en el purgatorio.

Sobre su manto, la Madre de Dios, porta su característico escapulario del Carmen, el cual, según piadosa tradición, fue otorgado por la Virgen a San Simón Stock (c. 1165-1265), sexto general de los carmelitas y creador de la regla definitiva de la Orden.



Parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:

Retablo de la Soledad

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Maquina de madera con urna de cristal en el banco.

ÉPOCA:

s. XIX

DIMENSIONES:

Banco: 90 x 500 cm.

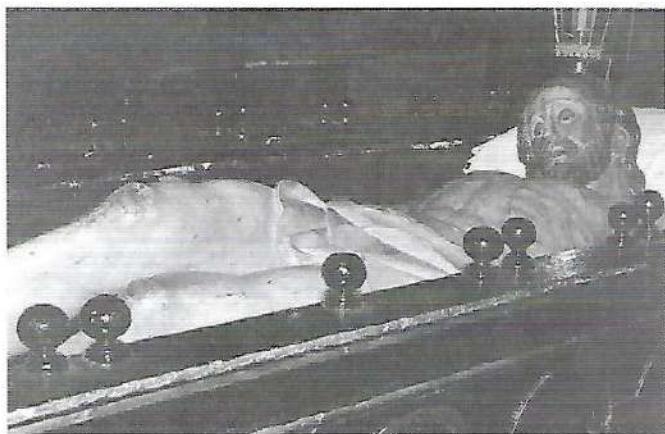
1^{er}. Piso: 120 x 500 cm. aprox.

Ático: 90 cm. aprox.

Talla Cristo: 170 cm.

LOCALIZACIÓN:

Capilla de la Soledad. Parroquia de Santa María de Ateca.



DESCRIPCIÓN MAZONERÍA:

El retablo consta de predela, un piso y ático.

En el banco encontramos cuatro plintos y sobre ellos dos columnas de fuste liso, junto a ellas dos ménsulas colgadas. El entablamiento está formado por arquitrabe corrido a dos bandas, friso y cornisa.

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:

En el banco se incrusta una urna de cristal que acoge en su interior al Santo Cristo de la Cuna, imagen de excepcional interés, que en su tiempo llevaba los brazos articulados para representar el Descendimiento el día de Viernes Santo, horas antes del Santo Entierro. Fue realizado en el año 1661 por el escultor bilbilitano Bernardino Vililla, percibiendo por ello 1.120 sueldos de la Hermandad de la Soledad por su trabajo, y encarnado por el pintor bilbilitano

aunque afincado en Ateca Francisco Lobera, utilizando materiales traídos de Daroca e ingresando por ello 1.068 sueldos pagados en tres años, con uno de ellos de intervalo. Este Cristo es sacado en procesión el Viernes Santo en la manifestación del Santo Entierro.

El primer piso del retablo acoge una hornacina llena de espejos en cuyo interior se expone una talla de la Virgen de la Soledad. A ambos lados encontramos los símbolos de la Pasión del Señor: Martillo, lanza, escalera, hisopo, tenazas y látigo.

Remata la máquina un Calvario con la Santa Cruz desnuda. En esta capilla de la Soledad se coloca para Semana Santa el Monumento donde se representará parte del Auto pasionario Sacramental característico del momento⁹.

⁹MARTINEZ GARCIA, Francisco y MARTINEZ MENDIZABAL, Antonio; *Cofradía de los Esclavos de la Virgen de la Soledad y Humildes Cofrades del Entierro de Cristo*, Revista Ateca nº 3, 1996, pp. 55 a 96.

POLO LARENA, Montserrat Francisca; *El Monumento de Semana Santa en Ateca*, Revista Ateca nº 1, 1992, pp. 95 a 103.

Parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:

Retablo del Santo Cristo Llovedor

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Máquina de madera del siglo XX y Cristo confeccionado a finales del siglo XVI o principios del siglo XVII

ÉPOCA:

s. XX

LOCALIZACIÓN:

Lateral derecho de la capilla de la Soledad de la parroquia de Santa María de Ateca

DESCRIPCIÓN MAZONERÍA:

Neogótico. Similar al de "Jesús con la Cruz a Cuestas"

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:

El cuerpo principal lo ocupa una escultura de bulto redondo del Santo Cristo "Llovedor", cuyas dimensiones son 130 cm. de alto por 120 cm. de brazos.

NOTAS HISTORIOGRÁFICAS DEL CRISTO LLOVEDOR:

En épocas de sequía en Ateca se sacaba en procesión a la virgen de la Peana, pero si las imploraciones y procesiones en su honor fallaban se recurría al Santo Cristo Llovedor para que solucionase el problema y los campos se viesen humedecidos por el agua vivificadora. Tanta fe se tenía en el Cristo que a veces se portaba en rogativa hasta la ermita de la Virgen de Cigüela en Torralba de Ribota, estableciéndose una sinergia devocional de tal calibre entre ambos pueblos que llegó a proponerse, a principios del siglo XX, la creación de una Cofradía mixta en honor de la Virgen de Cigüela y el Cristo Llovedor. Actualmente la imagen se expone en la capilla de la Soledad, espacio trazado por el maestro alarife bilbilitano Diego

Pérez y costeado por la cofradía que organiza la Semana Santa en Ateca, siendo Prior Mosen Félix Salvo. La ejecución de la obra tuvo lugar en el año 1751 por Francisco Ensain, cantero de Sabiñán, y Antonio Muxica, cubero de Ateca¹⁰. Los Viernes Santo, el Cristo Llovedor se encuentra entre las imágenes que participan en la procesión del Santísimo Entierro, en este caso ante Longinos, simulando la escena de la Crucifixión.

OBSERVACIONES:

A ambos lados del Cristo encontramos las imágenes (de escayola) de la Virgen y San Juan que completan la totalidad del Calvario.

¹⁰BLASCO SANCHEZ, Jesús; ATECA. *Retazos históricos*, Zaragoza, 2001.
BLASCO SANCHEZ, Jesús; ATECA. *¿Sabía Ud. que...?*, Zaragoza, 2002.

TÍTULO:
Retrato de la Virgen de Cigüela

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Fotografía

ÉPOCA:
1925

TÉCNICAS:
Grabado sobre papel

LOCALIZACIÓN:
Capilla de la Soledad de la parroquia
de Santa María de Ateca.



INSCRIPCIÓN AL PIE DE LA FOTOGRAFÍA:

'Retrato de la Santísima Milagrosa Virgen de Cigüela que en las grandes sequías es visitada en su santuario por el milagroso Santo Cristo de Ateca traído procesionalmente por los asociados de la Hermandad de Ntra. Señora de la Soledad de dicha villa cuya imagen es regalada por el pueblo de Torralba de Ribota en testimonio de gratitud por haber concedido la deseada lluvia el 17 de mayo de 1925'.

Parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:

Lienzo de "La entrada de Jesús en Jerusalén y la Flagelación"

AUTOR:

Raimundo Almor (se supone, porque no está firmado)

TIPO DE OBRA:

Pintura mural para decorar un lateral de capilla

ÉPOCA:

s. XVIII

DESCRIPCIÓN:

El lienzo muestra en su totalidad escenas de la Pasión: En la parte superior *"La Ciudad"*, bajo ella *"La entrada de Jesús en Jerusalén"*, a la derecha *"La Flagelación"* y *"La coronación de espinas"* en el lado opuesto.



TÉCNICAS:

Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES:

600 x 500 cm. aprox.

LOCALIZACIÓN:

Parroquia de Santa María de Ateca. Capilla de la Soledad, lateral izquierdo



OBSERVACIONES:

En su parte frontal, rasgando el lienzo que nos ocupa, se coloca el retablo moderno del *"Santo Cristo con la cruz a cuestas"* (s. XX), escoltado a ambos lados por las imágenes de *San Roque* y *Santa Lucía*, todo ello realizado en escayola.



TÍTULO:
La última Cena

AUTOR:
Raimundo Almor

TIPO DE OBRA:
Pintura mural para decorar pared de Capilla.

ÉPOCA:
Año 1756

TÉCNICAS:
Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES:
600 x 500 cm. aprox.

LOCALIZACIÓN:
Capilla de la Soledad de la parroquia de Santa María de Ateca.

INSCRIPCIÓN:
El lienzo conserva una cartelita que reza de la siguiente manera: "Esta capilla se izo y se pinto a debocion de la Cofradia y devotos del pueblo. Año de 1756 y se empezo en de 52. Raimundus Almor pinxit".

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:
En el cuadro se representa una única escena con la "Última Cena" que forma un todo con la simbología que completa la iconografía de la capilla formando pareja con el lienzo de "La entrada en Jerusalén".



Parroquia de Santa María de Ateca

TÍTULO:
Escultura de San Francisco de Asís

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Talla de madera, exenta y policromada

ÉPOCA:
s. XVIII

DIMENSIONES:
70 cm.

LOCALIZACIÓN:
Lado del Evangelio, entre las capillas de la Soledad y Anunciación de la parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:
Santo Cristo

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Escultura de madera exenta, de bulto redondo

ÉPOCA:
s. XVIII

DIMENSIONES:
40 cm. de altura por 38 de cruz de brazos

LOCALIZACIÓN:

Sobre la pared del púlpito del lado del Evangelio de la iglesia de Santa María de Ateca

DESCRIPCIÓN:
Es un Cristo crucificado de pequeñas proporciones cuya mayor singularidad es que los clavos que atraviesan sus pies y manos sean también de madera.



TÍTULO:

Retablo de la Anunciación

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Pintura de caballete

ÉPOCA:

s. XVI

DIMENSIONES:

Banco: 56 x 248 cm.

Primer piso: 179 x 248 cm.

Ático: 160 x 248 cm.

LOCALIZACIÓN:

Capilla de los Ciria, lado del Evangelio, de la parroquia de Santa María de Ateca

DESCRIPCIÓN MAZONERÍA:

El retablo consta de predela, un piso y ático. El banco está formado por dos plintos rectangulares con los frontales decorados sobre los que descansan cuatro columnas corintias romanas, pareadas dos a dos, con el frente decorado con motivos vegetales en su tercio inferior y el resto acanalado hasta la altura del baquetón del capitel. El entablamento está formado por arquitrabe corrido a tres bandas, friso decorado con "puttis" y cornisa ligeramente volada. El ático, de una sola calle, descansa sobre un zócalo ligeramente decorado sobre cuyos plintos se asientan dos columnas dóricas con el fuste acanalado en sus dos tercios superiores y liso el resto. Remata el conjunto un frontón curvo partido y decorado con volutas en cuyo centro encontramos un blasón, posiblemente de la familia de los donantes. La transición entre el primer piso y el ático se realiza mediante sendos aletones decorados con volutas y roleos.

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:

Las caras de los plintos están decoradas con sendas cartelas con las representaciones pictóricas de "*Jesús como Salvador del mundo*" y "*La Virgen María*". El espacio central lo ocupa una tabla de 38 x 79 cm. que representa a "*La Adoración de los pastores*".

En las calles laterales del primer piso encontramos la pintura de 98 x 31 cm. representando a "*San Juan Bautista*" y otra de inferior tamaño en la parte superior de 44 x 31 cm. con "*San José y el Niño*". En el lado izquierdo encontramos a "*Santiago Peregrino*" de 98 x 31 cm. y sobre él a un *Santo Obispo* con libro, báculo y mitra de 44 x 31 cm.

El lugar central lo ocupa una "*Anunciación*" de 142 x 73 cm. enmarcada por arco de medio punto. Remata la máquina "*El Calvario*" con una tabla de 75 x 94 cm., y sobre él el escudo heráldico de los Ciria.

Encima de la cornisa que remata el primer piso encontramos dos brazos-relicario que conservan restos de "*Los innumerables mártires de Agreda*".





TÍTULO:
Asunción de María

AUTOR:
Desconocido (Escuela Calatayud)

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
s. XVI (finales) o XVII (principios)

TÉCNICAS:
Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES:
107 x 77 cm.

LOCALIZACIÓN:
Capilla de los Ciria de la parroquia de Santa María de Ateca

Parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:
Retablo de la Asunción de María

Jusepe de Lobera
(pintor)
Francisco de Lobera
(pintor)
Jusepe Lafuente
(carpintero)

AUTORES:
Martín del Almunia
(ensamblador y tracista)

Bernardo Ibañez
(escultor)

Gabriel Coll
(escultor)

Geronimo Nasarre
(tallista)

Bernardino Vililla
(escultor)

Juan de Lobera
(pintor)

ÉPOCA:
De 1652 a 1661

DIMENSIONES:
1350 x 1000 cm. aprox.

LOCALIZACIÓN:
Altar Mayor de la parroquia de
Santa María de Ateca.

DESCRIPCIÓN

Es un retablo de grandes proporciones, adaptado al ábside de la iglesia, que mide 15 metros de alto por 10,40 metros de ancho, aproximadamente.

Está estructurado en sotabanco, banco, dos pisos y ático, como elementos horizontales; tres calles, más ancha la central que las dos laterales, y dos entrecalles que integran los elementos verticales. Sobre los seis plintos que componen el sotabanco y banco descansan otras tantas columnas salomónicas con el fuste decorado con vides y palomas. Sobre éstas hallamos un entablamento formado por un arquitrabe corrido a tres bandas, decorado con puntas de diamante y cuentas; friso aderezado con querubines y temas vegetales y cornisa salteada con mensulitas y gotas. Los relieves de las calles laterales están rematados por frontones curvos y las hornacinas aveneradas de las entrecalles muestran frontones curvos partidos con roleos.

El segundo piso, que descansa sobre un banco decorado con

mascarones y cabezas femeninas, es de idéntica estructura que el primero, rematando el entablamiento en las calles laterales con frontones curvos partidos con roleos, mientras que la central lo hace con frontón curvo partido. Sobre los relieves de las calles laterales encontramos frontones triangulares; y las hornacinas de las entrecalles, cerradas con arcos de medio punto con el intradós decorado con casetones, rematan en frontones curvos. El ático, sobre banco decorado, está formado por tres casetones a distintas alturas flanqueados por columnas salomónicas sobre las que descansa un entablamento de las mismas características que el descrito para el primer piso, rematado en las entrecalles por frontones curvos partidos con roleos y pináculos, y en el centro con frontones curvos partidos con roleos y niños en los derrames. A ambos lados, perpendiculares a las calles laterales, se hallan dos cartelas con los escudos de la villa, en este caso con las figuras humanas afrontadas.

TIPOLOGÍA E ICONOGRAFÍA

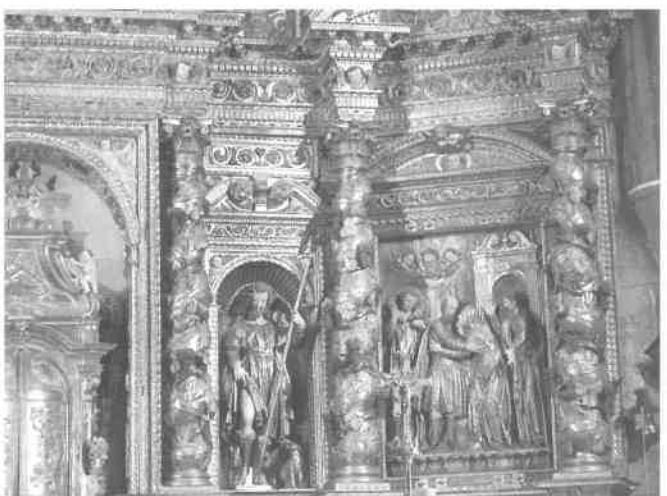
Este retablo está dedicado a narrar los pasajes más importantes de la vida de la Virgen María. Los plintos del sotabanco están decorados con cuatro cartelas en cuyo interior aparecen las siguientes inscripciones:

- 1º. "CONCERTOSE ESTA OBRA DE DORADO Y ESTOFADO AÑO 1657 SIENDO JURADOS DIEGO MINGIJON I MARTIN GARCIA, PROCURADOR DE CONCEJO MIGUEL RUBIO".
- 2º. "ACABOSE AÑO 1661 SIENDO JURADOS JUAN DE GUERTA I ROQUE PEREZ, I MARTIN GARCIA PROCURADOR DE CONCEJO".
- 3º. "Y FRANCISCO GERONIMO GIL GARCIA PROCURADOR GENERAL DE LA COMUNIDAD DE CALATAYUD I ES IJO DE ATECA".
- 4º. "Y BICARIO MOSEN JUAN BRIZ LICENCIADO Y MOSEN BLAS DE TEBA REGENTE DE LA CURA".

Las caras laterales y frontales de los plintos del banco están decoradas con relieves policromados, enmarcados, que representan a los Apóstoles y a los Evangelistas, algunos con sus correspondientes atributos. De izquierda a derecha, que es el orden que seguiremos para describir el retablo nos encontramos a *San Simón*, con la sierra; *Apóstol* sin atributo; *San Andrés* con la cruz aspada y un pez en la mano izquierda; *San Lucas* con el toro; *Santiago el mayor* con sombrero de peregrino; *Santo Tomás* con una escuadra; *San Felipe* con cruz latina; *San Juan Evangelista* con el águila y una copa con serpiente; *Apóstol* sin atributo; *San Matías* con una lanza; *San Marcos* con un león; *San Mateo* con una hacha o cuchilla; *Apóstol* sin atributos; *San Pedro*, *San Bartolomé* y *San Pablo*.



Parroquia de Santa María de Ateca



En los vanos de las calles laterales encontramos dos relieves policromados, apaisados, de 70 x 120 cm., que representan a: “*El Nacimiento*” en el cual aparece la Virgen con el Niño bajo un cobertizo y San José tras ella mientras unos pastores, vestidos a la usanza de la época, le veneran; y “*La Adoración de los Reyes Magos*” en el cual la Virgen sostiene en su regazo al Niño al tiempo que uno de los reyes le besa la planta del pie y los otros le ofrecen sus presentes. Los dos vanos de las entrecalles los ocupan dos relieves, cuadrados, de 80 cm. de lado, que escenifican: “*La Presentación de la Virgen en el Templo*” en la cual aparece María como una niña de unos tres años de edad, al pie de una escalinata formada por quince gradas al lado de un criado que porta una bandeja con dos palomas; y “*La Anunciación*” con la Virgen, de rodillas, aún turbada por las palabras que le acaba de escuchar al arcángel San Gabriel.

En las dos calles laterales del primer piso hallamos dos relieves policromados, de 200 por 120 cm., que representan: “*La Visitación de la Virgen María a Santa Isabel*”, escena en la que se ve a ambas primas unidas en un fraternal abrazo, y tras ellas San José y Zacarías; y “*El Abrazo ante la puerta Dorada*”, que recuerda el momento en el que se encuentran los esposos, Joaquín y Ana, padres de la Virgen, siguiendo las indicaciones del ángel ante la Puerta Dorada. Detrás de Ana hallamos a una de las sirvientas que les acompañaron, y en un plano inferior un criado con un cordero sobre los hombros, que bien podría ser una alegoría del Buen Pastor. En las dos hornacinas aveneradas de la entrecalles se hallan dos imágenes policromadas: “*San Nicasio*”, con capa pluvial amplia sobre el alba, mitra, guantes y báculo; y “*San Roque*”, vestido de peregrino con capa y esclavina, bordón y calabaza, mostrando la úlcera de la pierna y su inseparable perro con un pan en la boca.

El espacio central, en origen, estaría ocupado por un sagrario, posiblemente de dos pisos, que podría estar rematado por un San Blas. En la actualidad se halla otro en su lugar, de grandes proporciones y construido en el siglo XVIII, que en su día tuvo puertas abatibles.

Las calles laterales del segundo piso las ocupan dos relieves policromados de 175 x 110 cm. aproximadamente, que escenifican: “*La Presentación del Niño en el templo*”, en cuyo centro aparece el anciano Simeón sosteniendo en sus manos, recubiertas con un velo en señal de respeto, al Niño. A ambos lados de la mesa se encuentran la Virgen y San José, y en el centro un niño portando dos tórtolas en una canastilla. En segundo lugar “*La Coronación de la Virgen*” como joven doncella, de pie sobre una nube de serafines y querubines en el momento en que el Padre, con tiara pontificia, y el Hijo se disponen a coronarla

Parroquia de Santa María de Ateca

Las entrecalles están ocupadas por dos hornacinas cerradas con arco de medio punto con el intradós artesonado, en cuyo interior se encuentran dos imágenes policromadas de: "Santa Águeda" con la palma del martirio en la mano derecha, y en la izquierda un frutero con los pechos que, según la leyenda, le cortaron; y "Santa Apolonaria", como joven doncella a pesar de haber recibido el martirio siendo ya anciana, con unas tenazas similares a las que causaron la destrucción de su dentadura en la mano derecha y la palma del martirio en la izquierda.

En la calle central se coloca la talla de "la Asunción de la Virgen" en cuya rodilla se plasmó la siguiente inscripción aportada a este trabajo por Lorenzo Sánchez: "IZO ESTA OBRA JUAN DE LOBERA I SUS HIJOS INFANZONES, DE DORADO Y ESTOFADO, AÑO 1661".

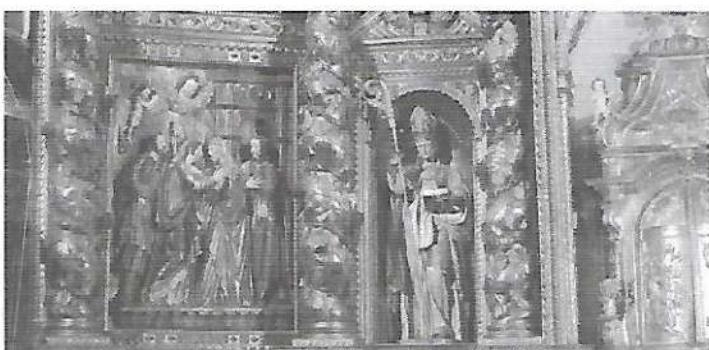
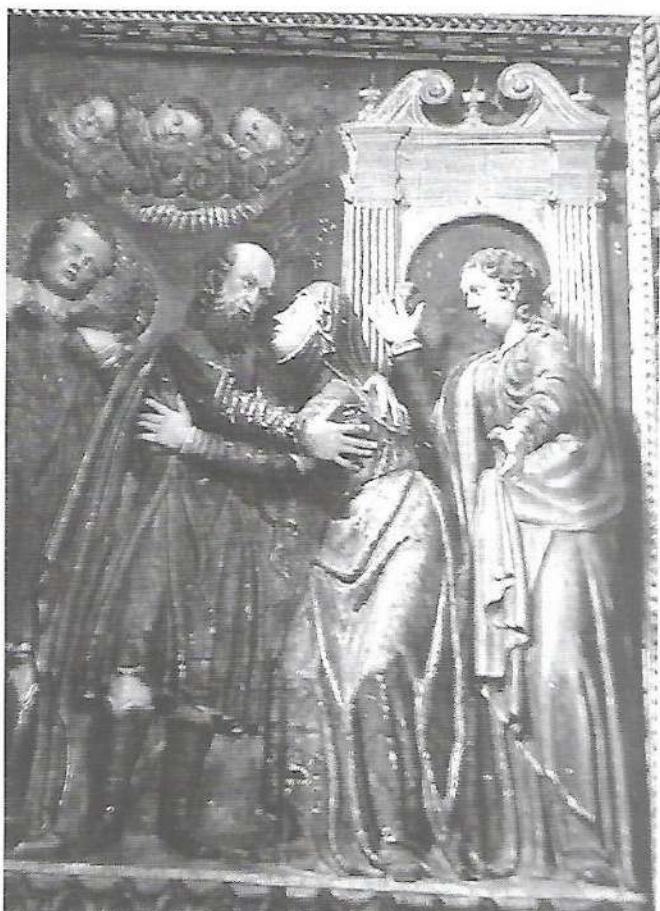
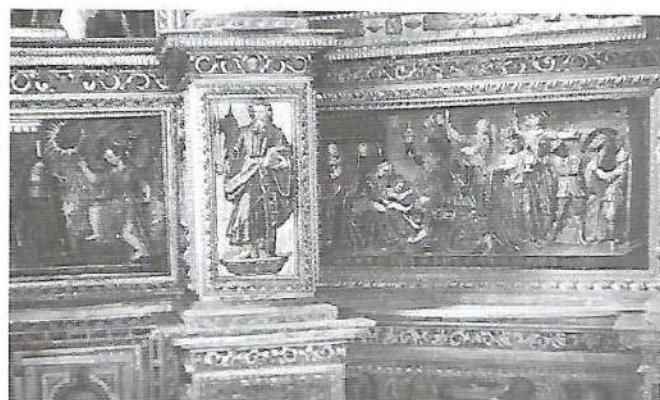
Remata la máquina un ático ocupado por el grupo escultórico del "Calvario", con Cristo muerto, de tres clavos, paño de virtudes anudado al lado derecho y a sus pies la Virgen y San Juan. A ambos lados, perpendiculares a las entrecalles, dos hornacinas en cuyo interior se hallan dos imágenes policromadas de: "San Lorenzo", como joven imberbe, con alba y dalmática de diácono portando en su mano derecha la parrilla con la que recibió tormento y en la izquierda el Evangelario; y "San Vicente", vestido idénticamente igual que San Lorenzo, si bien, en la mano derecha lleva el Evangelario y en la izquierda la muela de molino. En dos cartelas los escudos de la villa afrontados.

Culmina el retablo una imagen policromada del arcángel "San Miguel", vestido de guerrero romano, con un escudo redondo en la mano izquierda decorado con la leyenda "QUID SICUT DEUS", en la derecha llevaría una lanza, y el demonio a sus pies.

APORTACIONES DOCUMENTALES:

Como base para la descripción de esta obra nos ha servido el excelente trabajo de Agustín Rubio Sémper titulado "Retablo de la Asunción de la iglesia parroquial de Santa María de Ateca", publicado en junio de 2001 como anexo de la revista Alazet-Ateca, editada por el Ayuntamiento de la localidad; y nos ha resultado imprescindible el artículo de Lorenzo Sánchez titulado "El retablo mayor de la Iglesia de Santa María de Ateca" publicado el 7 de diciembre de 2001 en el semanario La Comarca, de Calatayud, que reproducimos íntegramente como consecuencia de su novedad e interés:

"Desde el pasado mes de mayo de 2001, y durante más de cuatro meses, se ha llevado a cabo la restauración del retablo mayor de la iglesia de Santa María de Ateca. Una restauración promovida por la parroquia y financiada en su mayor parte por la Obra Social de Ibercaja. Sin duda que esta tarea,



Parroquia de Santa María de Ateca



realizada por el restaurador Manuel Enrique de las Casas con gran profesionalidad, esmero y dedicación, ha posibilitado el que, con toda seguridad, podamos contemplar hoy uno de los mejores retablos barrocos de la Comunidad de Calatayud. A muchos les llama la atención su monumentalidad (15 x 10 metros aproximadamente), su esbeltez y armonía de la traza. Sin embargo, lo que realmente es de admirar es la magistral ejecución de la policromía, sin olvidar su completo y cuidado trabajo decorativo, la riqueza y exquisita ejecución de los relieves e imaginería. Todo en él lleva a gozar al amante del arte.

Se trata de un retablo dedicado a la Asunción de María, cuya imagen ocupa el centro, complementada con escenas de la vida de la Virgen y de la infancia de Jesús, con el apostolado, con imágenes de gran valor estético y otros elementos decorativos.

Su estructura está definida horizontalmente por el sotabanco, banco, dos pisos, ático y remate; y, verticalmente, adaptándose al ábside de la iglesia gótico-mudéjar, por tres calles y dos entrecalles sobre las que se distribuyen los relieves e imaginería.

DOCUMENTACIÓN

La restauración realizada ha dado pie, igualmente, para documentar dicho retablo. Así, ahora, sabemos que esta obra hay que situarla a comienzos de la segunda mitad del s. XVII, concretamente entre 1652 y 1661. De la misma forma, podemos estar seguros de las autorías de los diversos trabajos realizados en el mismo, dejando patente la existencia en Ateca de un taller dedicado a la realización de obras de este tipo. Dicho taller estuvo regentado por Martín de la Almunia, autor de la traza y encargado de llevar adelante tan gigantesca empresa. Con él colaboraron Bernardo Ibañez, principal artífice de la obra escultórica, Gabriel Coll, escultor catalán que, durante seis meses, compartió "a medias" la realización de dicho proyecto, y Gerónimo Nasarre que fue el tallista encargado de realizar distintas partes decorativas del retablo. La complejidad y diversidad de la obra escultórica, que hoy podemos contemplar, se debe a las correcciones que se realizaron en él; unas veces exigidas por las rigurosas inspecciones que tuvo que superar, y otras por las posibles discrepancias en el seno del Concejo de Ateca, promotor del retablo, que fue renovado durante la realización del mismo. Las primeras sugieren la intervención de Bernabé Jauregui, escultor, como comisionado de los "vehedores y reconocedores del retablo", y las segundas hicieron que Bernardino Vililla se encargase de retocar gran parte del mismo y de sustituir algunas imágenes, una vez contratada ya la policromía. Esta complejidad hace que la obra sea todavía más interesante, sobre todo para

Parroquia de Santa María de Ateca



estudiosos y amantes del arte y conocedores de la importancia que tuvieron en esa época los talleres retablistas en la Comunidad de Calatayud.

RIQUEZA CROMÁTICA

Pero, de lo que realmente podemos disfrutar, como ya hemos comentado anteriormente, es de la riqueza cromática y la ejecución magistral de su dorado y estofado. Esta empresa recayó sobre Juan de Lobera –fallecido poco antes de su conclusión- y sus hijos Jusepe y Francisco. Sin duda que aquí es donde el retablo alcanza cotas más altas de genialidad. La limpieza y restauración llevada a cabo hace que quien se acerque a contemplarlo pueda disfrutar de una diversidad amplísima de estofados y de unas calidades pictóricas fuera de lo común, a pesar del paso de los siglos. Importancia, igualmente, tiene toda esta labor pictórica por la presencia en el retablo de diversos postizos que tienen la finalidad de enriquecer más, si cabe, la obra. Algunos de ellos –estrellas, piedras finas, relieves de oro molido, puntillas en las túnicas y capas...– ya se encuentran presentes en otros retablos, como el de San Pedro de los Francos, dorado y estofado por los mismos Loberas. En cambio otros –como los ojos de cristal que aparecen en ciertas imágenes– son más atrevidos y, con mucha probabilidad, aparecen por primera vez en este retablo, convirtiéndose, así, en un reto para la imaginería de la comunidad de Calatayud y zona de su influencia. Esta práctica adquirirá gran auge y utilizará técnicas más refinadas en el siglo siguiente.

Todo ello hace que la visita y contemplación de este retablo sea obligada para todos los que gusten disfrutar y gozar del buen arte. Seguro que quien pase a admirarlo no quedará defraudado”.

Parroquia de Santa María de Ateca



DESCRIPCIÓN MAZONERÍA:

El retablo consta de predela, un piso y ático. En el banco encontramos dos cartelas sobre las que descansan dos columnas salomónicas con el fuste decorado profusamente con motivos vegetales. Sobre ellas arquitrabe con friso liso y cornisa. El ático lo ocupa un solo casetón elevado sobre un pequeño zócalo y flanqueado por dos cariátides.

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:

En el banco encontramos dos lienzos sobre tabla de 24 x 44 cm. que representan “*El martirio de San Lorenzo*” y “*San Antonio de Padua*”.

El primer piso lo ocupa un lienzo de 120 x 83 cm. enmarcado con arco de medio punto que representa a “*San Ramón Nonato*”. Sobre él se encuentra un adorno del que nacen abundantes hojas decorativas en cuyo interior aparece una inscripción del tenor siguiente: “*Rezando un Padre Nuestro y un Ave María se ganan 40 días de indulgencias*”.

En el ático encontramos un lienzo de 64 x 48 cm. con la representación de la *Virgen del Buen Suceso*, según reza una inscripción oculta por el marco.

En los laterales del retablo se asientan unas repisas con las imágenes del bulto redondo de *San Blas*, de 98 cm., confecionada en el siglo XVIII, y de *San Gregorio Ostiense*, de 102 cm., tallada en el siglo XVII.

TÍTULO:

Retablo de San Ramón Nonato

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Pintura de caballete y madera sobredorada

ÉPOCA:

s. XVII

TÉCNICAS:

Óleo sobre lienzo

DIMENSIONES:

Banco: 24 x 220 cm.

Primer piso 184 x 220 cm.

Ático: 70 x 50 cm. (aprox.)

LOCALIZACIÓN:

Capilla de San Pedro de la parroquia de Santa María de Ateca.



Parroquia de Santa María de Ateca



PEANA DE SAN BLAS

Tiene forma ochavada en los ángulos, con cuatro volutas decorativas. Tras la restauración se han rescatado las escenas de la vida del santo: "El milagro de la espina", "El apresamiento de San Blas por los romanos", "El regalo del cerdo" y "La decapitación del santo".

La peana se fecha a principios del siglo XVII y la talla a principios del siglo siguiente

LA TALLA DE SAN BLAS

Escultura de bulto redondo, en madera policromada, que representa a San Blas con sus atributos obispales: alba, capa plubial con capillo y mitra de la que cuelgan las ínfulas. En el rostro, para resaltar su expresividad, se colocaron ojos postizos de cristal. En la mano izquierda muestra el rastillo de hierro que recuerda su martirio en la época de Diocleciano cuando desgarraron sus carnes con peines metálicos.





TÍTULO:
La Virgen María entrega el
rosario a Santo Domingo
de Guzmán y a Santa
Catalina de Siena

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
Siglo XVII

DIMENSIONES:
115 x 97 cm.
Localización:
Capilla de San Pedro de la
parroquia de Santa María
de Ateca

Parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:
Virgen de la Peana

AUTOR: Desconocido
DIMENSIONES: 105 cm.

TIPO DE OBRA:
Escultura de bulto redondo

LOCALIZACIÓN:
Capilla de la Virgen de la

ÉPOCA: s. XVI
Peana de la parroquia de
Santa María de Ateca.

Parroquia de Santa María de Ateca

DESCRIPCIÓN:

La imagen de la Virgen, sosteniendo al Niño sobre su brazo izquierdo, se nos muestra con la pierna derecha ligeramente flexionada, como insinuando un *contrapposto*, a la vez que apoya el brazo derecho sobre su pecho para armonizar el conjunto y soportar el rosario.

La talla en conjunto resulta proporcionada y de una belleza excepcional.

COMPLEMENTOS:

Lienzos de 600 x 400 (aprox.) que representan a: “*Salida de la procesión de la Virgen de la Peana desde la Iglesia de Santa María, por la puerta sur* (actualmente cerrada), para realizar el exorcismo de petición de agua o alejamiento de las tormentas” y “*Procesión de la Virgen de la Peana hasta la iglesia de San Martín cruzando el antiguo puente de tablas*”. Ambas obras, ejecutadas en el siglo XVIII, se encuentran en las paredes laterales de la capilla. Su visión actual es dificultosa.

OBSERVACIONES:

La talla de la Virgen de la Peana fue restaurada en el año 2002 recuperando su aspecto primitivo. Gracias a ello se ha podido leer una inscripción en la base, facilitada para esta publicación por Lorenzo Sánchez, que reza así: Frontal (ilegible) y sigue de derecha a izquierda “*BETE ROSAS ET/QUOQUE MARI/AE UT VOBIS*”.

La Virgen de la Peana es así conocida porque se mostraba a los fieles sobre una basa o pedestal, presta para acudir al lugar donde se requiriesen sus favores.

Hasta mediados del siglo XVII las fiestas patronales de Ateca se celebraban en honor de la Asunción de la Virgen de Agosto, hecho probado documentalmente y constatado con la fábrica de un Altar Mayor bajo esta titularidad que fue acabado en el año 1661. En 1680 todavía las fiestas de Ateca se dedicaban a San Blas y a la Madre de Dios de Agosto; no obstante, en testamentos fechados en 1661 ya se reflejan donaciones a la Virgen del Rosario llamada de la Peana, con lo que queda claro que la primitiva imagen de la Madre de Dios del Rosario, con capilla en la parroquia desde, al menos, el siglo XVI, al ser llevada sobre su pedestal en rogativa al convento de Capuchinos del barrio de San Martín o al lugar del municipio donde fuese precisa su presencia para evitar sequías, riadas o pedriscos, irá adquiriendo el apelativo de Virgen de la Peana, siguiendo un proceso similar al ocurrido en Borja con su Virgen del Rosario en el siglo XVIII.

Así pues, como consecuencia del aumento del fervor popular en favor de Nuestra Señora del Rosario en la Peana, alentado muy posiblemente por la comunidad capuchina, asentada en el lugar de Ateca desde el primer tercio del siglo XVII,



Parroquia de Santa María de Ateca



en el año 1698 comienza a edificarse en la parroquia una nueva capilla en honor de la Virgen de la Peana, probablemente en el mismo lugar donde estuvo el espacio destinado a Nuestra Señora del Rosario. Las obras finalizaron en el año 1705 y las dificultades para hacerles frente fueron muchas, pero consiguieron afianzar una devoción en honor de la Virgen de la Peana, convertida ya en patrona de la villa con seguridad en 1739, ya que el religioso carmelita Roque Alberto Faci en su obra "Aragón, reino de Cristo y dote de María Santísima" así lo refleja.

Existe Cofradía de la Virgen de la Peana al menos desde el siglo XVIII, pues entonces se le agregaron las del Carmen y el Pilar. Actualmente se rige por unos estatutos aprobados en 1905 que se redactaron con motivo de la creación de su Junta Directiva.

BIBLIOGRAFÍA:

BLASCO SANCHEZ, Jesús; "*Un poco de historia*". Programa Actos Religiosos Año 1988.

BLASCO SANCHEZ, Jesús; "*Ateca. Retazos históricos*", Zaragoza, 2001.

MARTINEZ GARCÍA, Francisco; "*Repercusiones en Ateca de la fundación del convento de capuchinos*"; IV Encuentro de Estudios Bilbilitanos, C.E.B. de la I.F.C., Calatayud, 1997.

MARTINEZ GARCÍA, Francisco; "*Iglesia parroquial de*



Santa María de Ateca" (1er. Premio Temática Atecana año 2001). Inédito.

RUBIO SEMPER, Agustín; "*Estudio artístico-bístórico de la capilla de la Virgen de la Peana*", Programa de Fiestas editado por el Ayto. de Ateca Año 1973..

Parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:

Retablo del Corazón de Jesús

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Máquina de madera

ÉPOCA:

Siglo XVIII

DIMENSIONES:

Banco: 56 x 290 cm.

Primer piso: 204 x 250 cm.

Ático: 155 cm.

LOCALIZACIÓN:

Lado del evangelio de la capilla del Niño Jesús (ahora de la Asunción) de la parroquia de Santa María de Ateca.

DESCRIPCIÓN MAZONERÍA:

El retablo consta de banco, un sólo piso y ático. La predela está compuesta de un plinto corrido sobre el que descansan dos pilastras y cuatro columnas corintias romanas con el fuste acanalado en su totalidad en el primer piso. El conjunto soporta un entablamento con arquitrabe a dos bandas, friso discretamente decorado y cornisa volada decorada con gotas, rematando con un frontón curvo partido para encajar la única calle de un ático escoltado por pilastras que toman la misma forma que los aletones que los acompañan. Acaba la máquina en frontón triangular partido por la hornacina.



DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:

La parte central del banco acoge un pequeño nicho con el relieve de "Nuestra Señora de San Daniel aparecida y venerada en el término de Ibdes" según reza la inscripción que aparece sobre el mismo.

El primer nicho lo ocupa una hornacina que acoge la imagen del Sagrado Corazón. En el ático encontramos una imagen de 117 cm. que representa a "San Pedro en la Catedra", sin duda procedente de un retablo anterior desaparecido, según parece deducirse de la antigüedad de la talla y de la torpeza en la adaptación del espacio al ser necesario un refuerzo en la base que es claramente posterior a la factura del conjunto.

Parroquia de Santa María de Ateca

TÍTULO:
San Cristóbal

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Escultura de bulto redondo, sobre
peana

ÉPOCA:
s. XVII

DIMENSIONES:
110 cm.

LOCALIZACIÓN:
Parroquia de Santa María de Ateca.
Capilla del Niño Jesús (ahora de la
Asunción).

OBSERVACIONES:
San Cristóbal tuvo cofradía y ermita
en Ateca desde la Edad Media. Poste-
riormente la hermandad desapareció
cuando cambió la advocación en favor
de Santiago.

En época reciente los conductores
refundaron la cofradía en honor del
santo y celebran su fiesta el domingo
más próximo al 10 de julio, con romería
de vehículos hasta el monumento de
su patrón.



Parroquia de Santa María de Ateca

TÍTULO:

Asunción de Nuestra Señora

AUTOR:

Félix Malo (escultor)

Morales (pintor)

TIPO DE OBRA:

Grupo escultórico policromado

ÉPOCA:

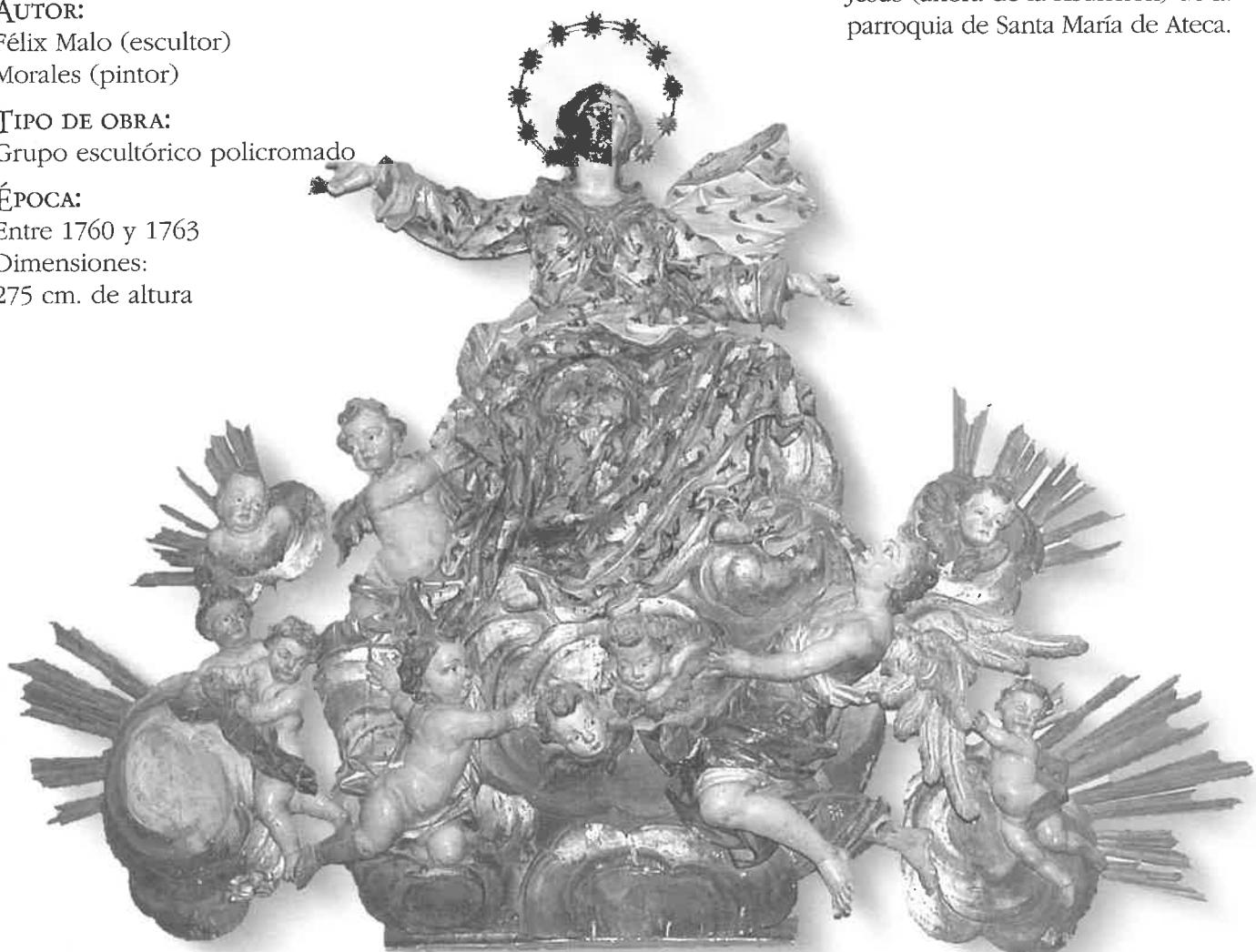
Entre 1760 y 1763

Dimensiones:

275 cm. de altura

LOCALIZACIÓN:

Espacio central de la capilla del Niño Jesús (ahora de la Asunción) de la parroquia de Santa María de Ateca.



OBSERVACIONES:

El grupo escultórico dedicado a la Asunción de la Virgen fue confeccionado por Félix Malo y policromado por Morales, ambos bilbilitanos, entre 1760 y 1763, para el retablo mayor de Nuestra Señora de Piedra. En el Altar Mayor de Ateca “*Se colocó en 14 de agosto de 1840 por disposición de D. Manuel Cejador, Cejador, Alcalde 1º Constitucional y Comandante de Armas de esta Villa y su Partido*” según reza una inscripción

realizada en el reverso de la escultura, sin duda como consecuencia de la Desamortización de bienes religiosos impulsada por Mendizábal, lo que provocó que el arte mueble procedente de Piedra se distribuyese entre los pueblos de la comarca.

La Asunción que nos ocupa fue retirada del lugar donde estuvo 160 años para volver a colocar la talla primitiva que se conservaba en la sacristía cuan-

do se realizó la restauración del Retablo Mayor en el año 2001.

En el reverso de la imagen, además de la inscripción referida, se reflejan dos más, una con el nombre de “*D. Inocencio Abad*” y una segunda que explica que, posiblemente, el altar de Piedra “*se empezó a dorar en el año 1768 y se concluyó en el de 1769 siendo abad D. Pedro Catalán*”.

BIBLIOGRAFÍA:

RUBIO SEMPER, Agustín; “*Retablo de la Asunción de la iglesia parroquial de Santa María de Ateca*”, monográfico aparte de la revista Alazet-Ateca, publicada por el Ayuntamiento de la villa en 2001.

Parroquia de Santa María de Ateca

TÍTULO:

Retablo de la Virgen del Rosario

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Máquina de madera dorada

ÉPOCA:

Siglo XVIII

DIMENSIONES:

Banco: 75 x 360 cm.

Primer piso: 300 cm. aprox.

LOCALIZACIÓN:

Lado de la Epístola de la capilla del Niño Jesús (ahora de la Asunción) de la parroquia de Santa María de Ateca.



DESCRIPCIÓN MAZONERÍA:

El retablo reposa en un banco reforzado con dos plintos sobre los que descansan sendas columnas corintias romanas con el tercio inferior decorado con acanaladuras y en sus dos mitades superiores con guirnaldas. El entablamento está compuesto por un arquitrabe corrido a dos bandas, friso decorado con motivos vegetales y cornisa curva en su parte central, complementada con gotas. Corona el conjunto un ático escollado

por aletones y decorado con volutas y roleos.

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:

La única hornacina del cuerpo central, decorada con espejos, acoge en su interior una imagen de vestir de la *Virgen del Rosario*, que sustituye al Niño Jesús de la Bola que cita Abbad en su inventario del año 1957.

Escoltan al nicho referido dos imágenes, de Olot, que representan a

San Ignacio de Loyola y a *San Francisco Javier*.

OBSERVACIONES:

En el centro del banco se inserta un sagrario, confeccionado en el siglo XVI, con los relieves de *San Pedro* y *San Pablo*, al que le falta la puerta central

BIBLIOGRAFÍA:

ABBAD RIOS, Francisco; "Catálogo monumental de España. Zaragoza", CSIC, Madrid, 1957.

Parroquia de Santa María de Ateca



DESCRIPCIÓN MAZONERÍA:

El retablo consta de banco y un sólo piso.

En la predela encontramos dos plintos decorados por sus tres caras visibles con motivos vegetales que aguantan dos columnas salomónicas con el fuste decorado con guirnaldas floreadas. Sobre ellas descansan restos de entablamento con arquitrabe y friso lisos, y cornisa volada. El conjunto lo rematan restos de zócalo sobre los que apoyan dos grandes volutas con roleos

dejando en el centro, como si estuviese dentro de un viril de custodia, las letras "JHS" de Jesús.

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:

En los entreplintos del banco encontramos dos lienzos de 18 x 37 cm. que representan a la "Comunión" y la "Consagración de la Forma".

El primer piso lo ocupa un lienzo de 100 x 75 cm. con la representación de los "Sagrados Corazones bajo los que se

TÍTULO:

Retablo de los Sagrados Corazones de Jesús y María

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Máquina de madera sobredorada

ÉPOCA:

Año 1756

DIMENSIONES:

Banco: 41 x 204 cm.

Primer piso: 100 x 75 cm.

LOCALIZACIÓN:

Lado de la Epístola de la parroquia de Santa María de Ateca.

encuentran San Juan Eudes y Santa Margarita María Aloque". En el libro que soporta la figura de la derecha se puede leer: "Según mis muchas indulgencias diciendo: Alabado sea el Sagrado Corazón de Jesús y de María".

OBSERVACIONES:

En el mismo retablo encontramos una inscripción del tenor siguiente: "A devoción de Mosen Félix Salvo. Año de 1756".

Parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:

Santo Cristo gótico.

AUTOR:

Desconocido.

TIPO DE OBRA:

Escultura de madera.

ÉPOCA:

Finales del siglo XIII.

DIMENSIONES:

180 cm. de altura.

LOCALIZACIÓN:

Coro de la parroquia de Santa María de Ateca.

DESCRIPCIÓN:

Santo Cristo de tres clavos, paño de pureza que le cubre hasta las rodillas y torsión ligera de la cabeza hacia el lado derecho. No muestra excesiva profusión de sangre y en el rostro se refleja una actitud más de serenidad que de dolor. Está clavado sobre una cruz con los extremos rematados a modo de palas donde pudiesen haber estado colocadas cuatro figuras o escenas de la pasión que han desaparecido. Todo el tronco de la cruz está adornado como con espinas a modo de árbol de la vida.

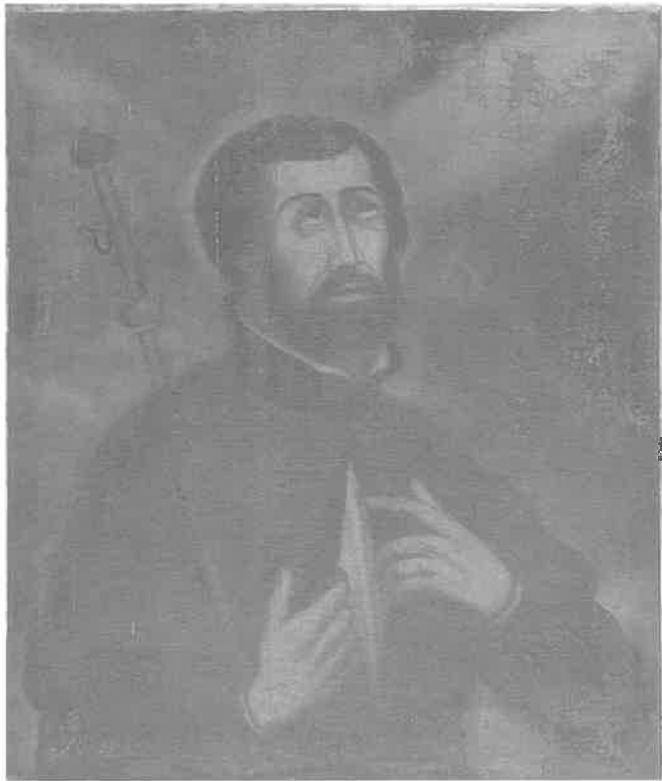
OBSERVACIONES:

Durante estas últimas décadas el Cristo se encontraba expuesto en la Sacristía de la parroquia, pero tras ser restaurado en el año 2000 fue colocado sobre el coro, lugar donde una impronta en la pared marcaba su primitiva ubicación.

Lorenzo Sánchez nos comenta que el Santo Cristo estaba ubicado originalmente en el ábside o cabecera de la parroquia, delante de la ventana gótica, que es lugar principal del templo, ya que todavía son visibles las ménsulas que sostenían a la Virgen y a San Juan conformando el Calvario.



Parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:

San Francisco Javier

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Pintura de caballete

ÉPOCA:

Siglo XVIII

DIMENSIONES:

71 x 59 cm.

LOCALIZACIÓN:

Sacristía de la parroquia de Santa María de Ateca

HAGIOGRAFÍA:

San Francisco Javier (1506-1552) fue un jesuita español nacido en Javier (Navarra) que llevó la fe católica a la India y Japón. Muestra en su pecho la llaga de los apestados a los que asistió especialmente por donde le sale la fe ardiente.



TÍTULO:

San Ignacio de Loyola

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Pintura de caballete

ÉPOCA:

Siglo XVIII

DIMENSIONES:

97 x 77

LOCALIZACIÓN:

Sacristía de la parroquia de Santa María de Ateca. Este cuadro fue robado el 14 de junio de 2004 y no ha sido recuperado.

HAGIOGRAFÍA:

Ignacio de Loyola (1491 aprox.-1556) fue el fundador de la Compañía de Jesús. Se le representa con la bola del mundo en sus manos.

TÍTULO:
San José y el Niño

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
Siglo XVIII

DIMENSIONES:
224 x 158 cm.

LOCALIZACIÓN:
Sacrística de la parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:
San Vicente Ferrer

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
Siglo XVII

DIMENSIONES:
83 x 61 cm.

LOCALIZACIÓN:
Sacrística de la parroquia de Santa María de Ateca

OBSERVACIONES:

El lienzo está muy deteriorado por quemaduras de vela.
Hasta hace poco tiempo permanecía oculto por una lámina
de papel colocada delante de él que impedía su visión.

HAGIOGRAFÍA:

Vicente Ferrer fue un dominico nacido en Valencia en el año 1350 que murió en 1419. Alcanzó tal fama como predicador que para escucharle le seguía un conjunto de penitentes compuesto por cerca de 10.000 personas que vivían de la limosna recaudada en las localidades de acogida donde realizaban vibrantes procesiones nocturnas con flagelantes. Sus sermones fueron el azote de los judíos de la época y como consecuencia de los mismos se produjeron conversiones masivas y expulsiones multitudinarias.



Parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:
Arzobispo Judas José Romo

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
Año 1853

DIMENSIONES:
102 x 80 cm.

LOCALIZACIÓN:
Sacristía de la parroquia de Santa María de Ateca

OBSERVACIONES:

En el reverso del lienzo encontramos la siguiente inscripción:
"El Eminentísimo y Excellentísimo Señor Doctor Don Judas José Romo, Presbítero Cardenal de la Santa Romana Iglesia, Arzobispo de Sevilla, Obispo que fue de Canarias, Senador del Reino. Año de 1853"



TÍTULO:
San Bruno

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
s. XVIII

DIMENSIONES:
100 x 73 cm.

LOCALIZACIÓN:
Sacristía de la parroquia de Santa María de Ateca.

OBSERVACIONES:

En una cartela que aparece en la parte inferior del lienzo encontramos la siguiente inscripción: *"Para la fiesta de San Bruno que fundó el Doctor Juan Lope con obligación de colocarlo aquél día en el Altar Mayor con dos velas"*.

HAGIOGRAFÍA:

Bruno fue el fundador de los cartujos (1035-1101). Sus atributos son: hábito blanco de la orden, la calavera, el crucifijo arborescente y en nuestro caso el libro.



Parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:

Santa María de Manubles

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Pintura de caballete

ÉPOCA:

Siglo XVIII

DIMENSIONES:

151 x 106 cm.

LOCALIZACIÓN:

Sacristía de la parroquia de Santa María
de Ateca

DESCRIPCIÓN:

La Virgen se muestra en actitud muy
estática con las manos juntas y el Niño
sobre ellas.

OBSERVACIONES:

El lugar de Manubles se despobló entre
fines del siglo XIV y principios del XV
junto a Vadillo, Orcajo, El Pueyo, Somet,
Torres, Villanueva de Jalón, Boitín y
Novella como consecuencia de las guerras

con Castilla. Su término municipal se
repartió entre Moros y Ateca quedando
la parroquia como ermita con cofradía
incluida hasta el siglo XVIII.

BIBLIOGRAFÍA:

CORRAL LAFUENTE, José Luis y
SÁNCHEZ USÓN, M. José; "Las Sesmas
de la Comunidad de Calatayud", Primer En-
cuentro de Estudios Bilbilitanos II, Cala-
tayud, 1983, pp. 29-37.

Parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:
La Divina Pastora

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
Siglo XVIII

DIMENSIONES:
154 x 115 cm.

LOCALIZACIÓN:
Sacrística de la parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:
La Inmaculada Concepción

AUTOR:
Desconocido

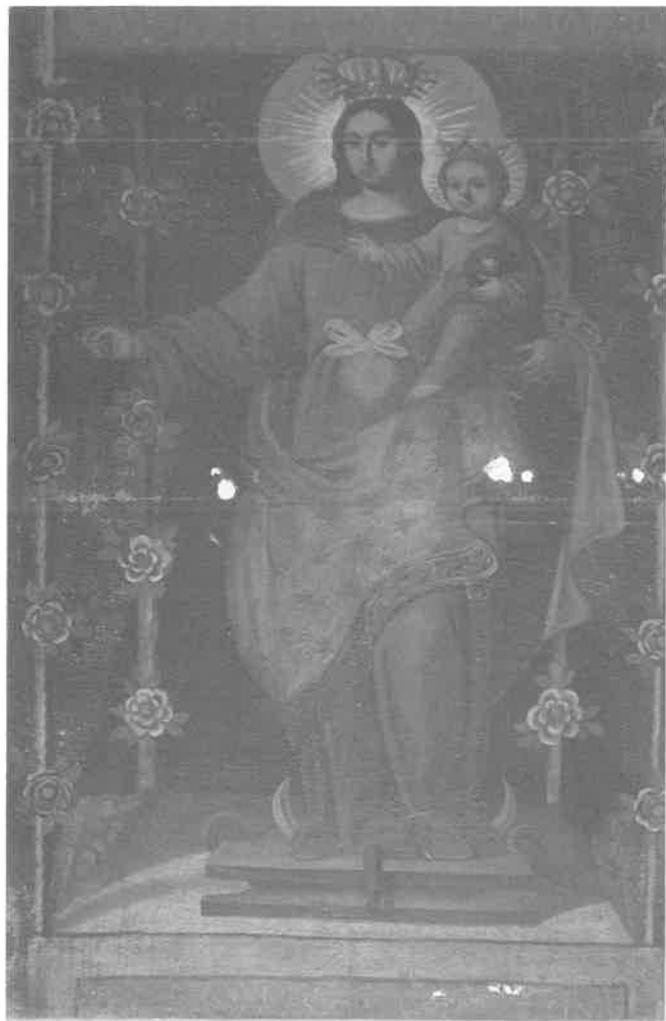
TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
Siglo XVIII

DIMENSIONES:
225 x 148 cm.

LOCALIZACIÓN:
Sacrística de la parroquia de Santa María de Ateca

Parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:

Virgen de la Peana

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Pintura de caballete

ÉPOCA:

Siglo XVIII

DIMENSIONES:

159 x 90 cm. aprox.

LOCALIZACIÓN:

Sacristía de la parroquia de Santa María de Ateca

OBSERVACIONES:

La Virgen de la Peana, que muestra una especie de corazón en el cinturón, se muestra dentro de un baldaquino cuyos soportes son rosas ensartadas recordando su advocación primera como Virgen del Rosario.

Este cuadro es de alto interés para comprender el desarrollo de la devoción a la Virgen de Ateca. Su interpretación se debe a Lorenzo Sánchez.



TÍTULO:
Santa María

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Escultura de bulto redondo en alabastro

ÉPOCA:
Siglo XVII

DIMENSIONES:
61 cm.

LOCALIZACIÓN:
Sacristía de la parroquia de Santa María de Ateca

OBSERVACIONES:

Esta talla se encontraba al aire libre en el interior de la hornacina que corona la portada-retablo del templo parroquial

Parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:
San Francisco recibiendo los estigmas

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
Siglo XVIII

DIMENSIONES:
298 x 192 cm. aprox.

LOCALIZACIÓN:
Sacristía de la parroquia de Santa María de Ateca

HAGIOGRAFÍA:

Fundador italiano (1182-1226). Defendió los ideales de pureza, desprendimiento de los bienes terrenales y vida en paz. Se instaló junto al resto de hermanos en La Porciúncula (Italia). En 1212 fundó junto a Santa Clara las damas pobres o clarisas. Cuenta Santiago de la Vorágine que estando Francisco en oración vio a un serafín crucificado, el cual le imprimía las llagas de la crucifixión en su cuerpo, las heridas de los clavos en pies y manos y en su costado la abertura de la lanza. Desde aquel entonces los estigmas de la Pasión quedaron permanentemente impresas en su cuerpo, y así se le representa en este cuadro.



TÍTULO:
San Blas

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Escultura de bulto redondo

ÉPOCA:
Siglo XVII

DIMENSIONES:
90 cm.

LOCALIZACIÓN:
Almacén de la parroquia de Santa María de Ateca

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:
El santo obispo porta mitra, báculo y libro en su mano izquierda.

Parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:

Santo Domingo de Guzmán

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Escultura de bulto redondo

ÉPOCA:

Siglo XVIII

DIMENSIONES:

87 cm.

LOCALIZACIÓN:

Almacén de la parroquia de Santa María de Ateca

HAGIOGRAFÍA:

Domingo fue el padre fundador de la orden de Predicadores (dominicos), nació en Caleruega (Burgos) en 1170 y falleció en Bolonia en 1221. Viste hábito de la orden, es decir, túnica blanca y capa negra.

TÍTULO:

San Roque

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Escultura de bulto redondo

ÉPOCA:

Siglo XVII

DIMENSIONES:

100 cm.

LOCALIZACIÓN:

Almacén de la parroquia de Santa María de Ateca

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:

El santo aparece ataviado de peregrino mostrando la llaga sobre su rodilla izquierda que señala un "contrapposto". A su derecha le sigue el perro con un pan en la boca

HAGIOGRAFÍA:

Roque nació en Montpellier sobre 1295 y murió en torno a 1327. Durante su vida parece que realizó numerosas peregrinaciones cuidando a los enfermos de peste por el camino. Habitualmente se le representa como en Ateca: Cayado en mano, sombrero sobre la cabeza, vestido de peregrino, acompañado de su perro y mostrando la herida que sobre su pierna izquierda le produjo una saeta, ocasionándole una penosa enfermedad. Es frecuente encontrar autores que identifiquen erróneamente esta herida con una yaga de apestado, pues Roque, al morir en la cárcel acusado de espía, obtuvo la mediación divina para ser mediador de los enfermos de peste.



Parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:
San Pascual Bailón

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Escultura de bulto

ÉPOCA:
Siglo XVIII

DIMENSIONES:
80 cm.

LOCALIZACIÓN:
Almacén de la parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:
San Francisco Javier

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Escultura de bulto

ÉPOCA:
Siglo XVIII

DIMENSIONES:
90 cm.

LOCALIZACIÓN:
Almacén de la parroquia de Santa María de Ateca

Parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:
Niño Jesús de Praga

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Escultura de bulto redondo

ÉPOCA:
Siglo XVIII

DIMENSIONES:
70 cm. aprox.

LOCALIZACIÓN:
Almacén de la parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:
Santa Lucía

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Escultura de bulto

ÉPOCA:
Siglo XVI o principios del XVII

DIMENSIONES:
75 cm.

LOCALIZACIÓN:
Almacén sobre cuarto de calderas de la parroquia de Santa María de Ateca

OBSERVACIONES:
La parte delantera del pecho y de las piernas aparece cortada para vestirla

Parroquia de Santa María de Ateca



TÍTULO:
Dos violines

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Instrumento musical

ÉPOCA:
Siglo XIX

LOCALIZACIÓN:
Almacén sobre cuarto de calderas de la parroquia de Santa María de Ateca

OBSERVACIONES:
Instrumentos de cuerda procedentes de alguna capilla de música, hoy desaparecida



TÍTULO:
Sillería del coro

AUTOR:
Francisco de Torres, escultor, vecino de Calatayud

TIPO DE OBRA:
Talla en Nogal

ÉPOCA:
Año 1780

LOCALIZACIÓN:
Coro de la parroquia de Santa María de Ateca

OBSERVACIONES:
Hoy quedan siete asientos de los once que se contrataron por un precio de 83 reales y medio de 8 reales cada uno. El contrato, facilitado por Lorenzo Sánchez, se firma en Ateca a 29 de abril de 1780 por Francisco Torres en presencia de Mosén Manuel Gómez y Mosén Joseph Moreno. Como comisionado se nombra al beneficiado Mosén Antonio Cellalbo.

Delante de la sillería encontramos un facistol para sostener los cantoriales, rematado por un crucifijo.

TÍTULO:

Órgano

AUTOR:

Possiblemente Fernando Molero, de la Escuela de Julián de la Orden.

TIPO DE OBRA:

Órgano de teclado manual de octavas segundas de 49 notas (C-c''), 12 pisas (C-H) para hacer las Contras y dos más para los Timbales y los Tambores, más 31 medios registros.

ÉPOCA:

La caja se había construido ya en 1799 y el órgano se hizo en Cuenca en el año 1802.

LOCALIZACIÓN:

Lado del Evangelio del coro de la parroquia de Santa María de Ateca.

DESCRIPCIÓN:

El primer cuerpo o basamento es de orden jónico, con seis pilastras y capiteles, y dos puertas de acceso al interior del órgano. El segundo es de orden compuesto, con cuatro columnas toscanas y capiteles corintios. Está coloreado de blanco y marfil y dorado a la plata fina.

Características:

El órgano de Ateca tiene una concepción prerromántica, de sonoridad lisa y rotunda, destacando sobremanera su trompetería exterior.

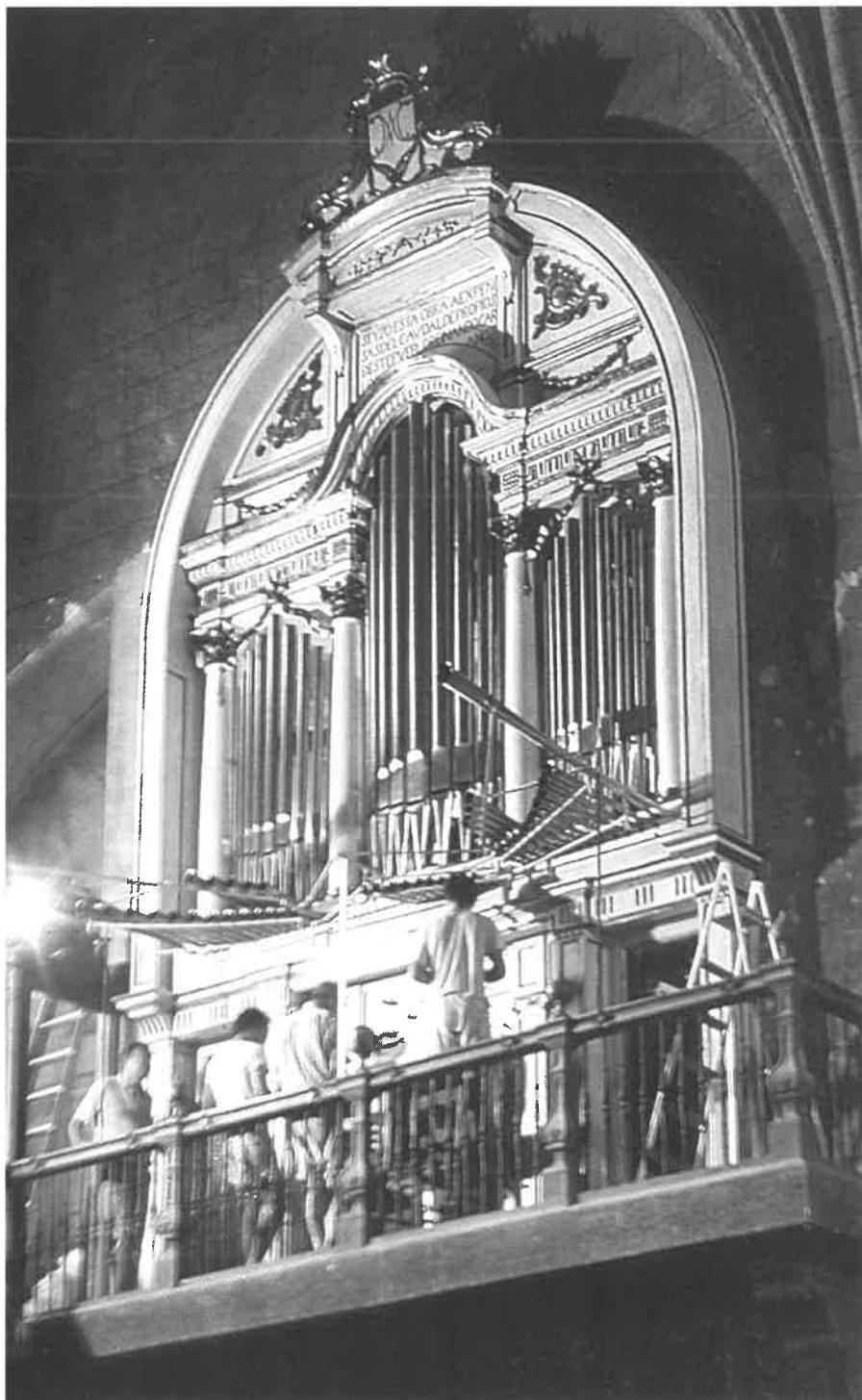
Observaciones:

El órgano fue restaurado por De l'Om-Arrizabalaga Organeros entre 1987 y 1990 con el patrocinio de la Diputación de Zaragoza, ofreciendo el concierto inaugural D. José Luis González Oriol.

INSCRIPCIONES:

En el órgano aparecen dos anotaciones:

- 1) "Seizo este Organo en la Ciudad de Cuenca y se sentó en el mes de julio del año del Señor a 1802"
- 2) "Seyzo esta obra a expensas del caudal de propios de este pueblo reinando Carlos III Año 1799"



CURIOSIDADES:

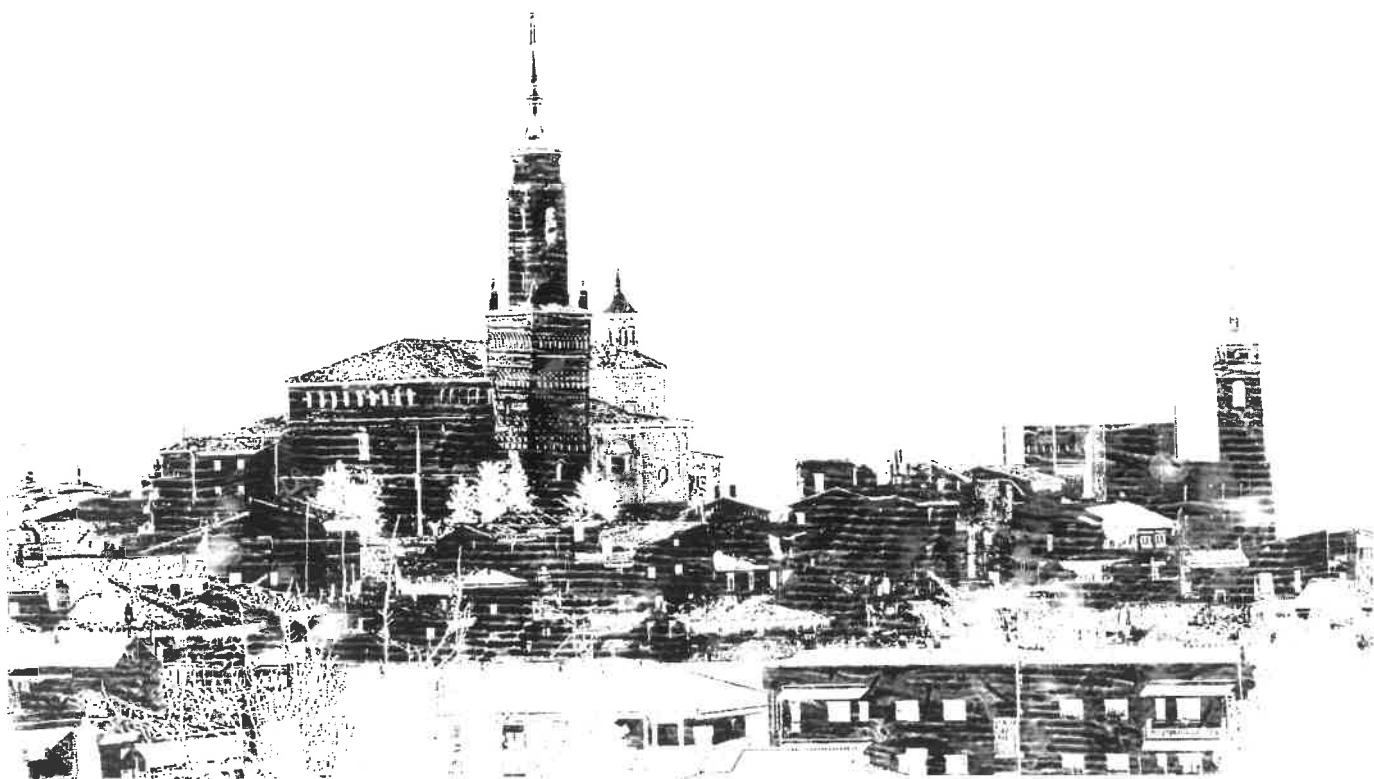
Su música suena en el disco "La Escuela de Zaragoza II", interpretado por José Luis González Uriol dentro de la colección "El órgano histórico español" patrocinado por la Sociedad Estatal para el Quinto Centenario

BIBLIOGRAFÍA:

ARRIZABALAGA, José María; "Inauguración del Órgano Histórico de la Iglesia Parroquial de Ateca", folleto editado por Diputación de Zaragoza, 21 de octubre de 1990.

ARTE MUEBLE
DE LA
IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Por Francisco Martínez García



TÍTULO:

Retablo de San Fidel de Sigmaringa y San Francisco de Asís

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Pintura de caballete

ÉPOCA:

Siglo XVII (finales)

DIMENSIONES:

164 x 140 (lienzo)

LOCALIZACIÓN:

Lado del Evangelio de la iglesia de San Francisco



DESCRIPCIÓN MAZONERÍA:

El lienzo se encuentra cercado dentro de un marco-retablo compuesto por dos pilastras que soportan un frontón triangular partido para incrustar un remate floral.

OBSERVACIONES:

Delante del retablo se encuentra una talla de 56 cm. que representa a San José y el Niño, obra del siglo XVIII. A ambos lados del retablo aparecen las imágenes de vestir de 70 cm. (aprox.) de Santa Agueda (sin atributos) y Santa Lucía.

HAGIOGRAFÍA:

Fidel de Sigmaringa (1578-1622) entró en la orden capuchina en 1612. Fue superior en Feldkirch y Friburgo. Le dieron muerte los grisesones, entre quienes había conseguido importantes conversiones. En este retablo aparece San Fidel junto a San Francisco de Asís, fundador de la orden franciscana, entre los que se incluye a los capuchinos.



TÍTULO:

Retablo de Santa Ana con
la Virgen y el Niño

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Escultura de bulto redondo

ÉPOCA:

s. XVI (el grupo escultórico)

DIMENSIONES:

82 cm. (la talla)

LOCALIZACIÓN:

Lado del Evangelio de la
iglesia de San Francisco.



DESCRIPCIÓN MAZONERÍA:

La máquina de madera es similar a la del retablo de los santos franciscanos: Banco con dos plintos sobre los que descansan sendas pilastras apoyando sobre ellas un entablamiento con arquitrabe liso y cornisa volada, rematando con un frontón triangular partido para hacer hueco a una especie de ático basado en motivos florales.

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:

La hornacina del retablo lo ocupa el grupo escultórico titular, obra de gran calidad y belleza, en el que podemos ver a la madre de la Virgen que sostiene en sus rodillas a su Hija, quien a su vez parece mostrar el Niño a la abuela. Se añan, pues, las tres generaciones sagradas, destacando el papel de la madre de la madre de Jesús, tal y como pidió la Virgen a un santo varón. Algunos autores quieren ver en este tipo de esculturas la representación de la maternidad por antonomasia y en su más extenso sentido, destacada en una imagen de mucho mayor volumen que las que realmente deberían tener protagonismo, como son la Virgen y sobre todo Jesús.

TÍTULO:

Resucitado, San Pedro y San Pablo

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Mediorrelieves de madera separados por medias columnas similares a las del retablo mayor.

ÉPOCA:

s. XVII

LOCALIZACIÓN:

Púlpito de la iglesia de San Francisco de Ateca

OBSERVACIONES:

Apunta Lorenzo Sánchez que estos tres mediorrelieves pudieron pertenecer al primitivo sagrario, sustituido posteriormente por otro más moderno.



TÍTULO:

Talla de San Francisco

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Escultura de bulto redondo

ÉPOCA:

Siglo XVII

DIMENSIONES:

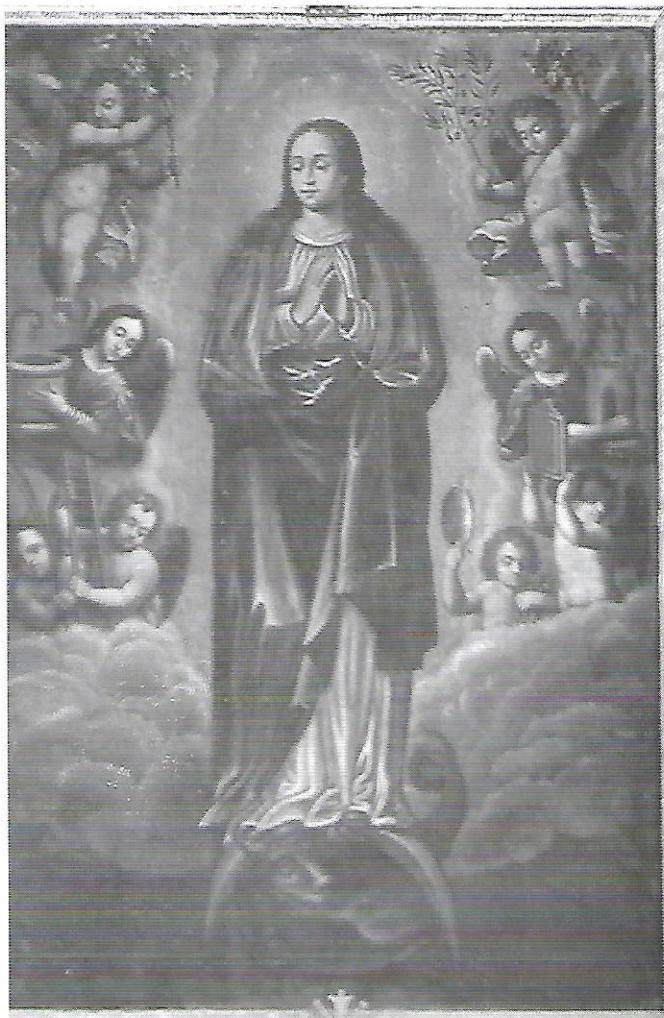
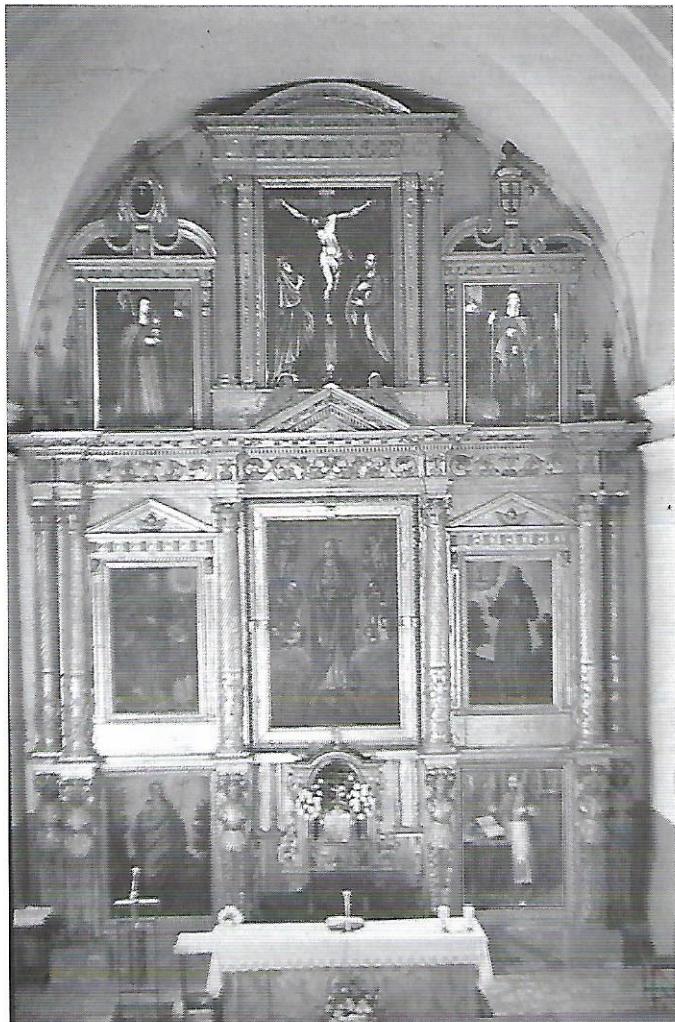
90 cm.

LOCALIZACIÓN:

Ménsula colocada en el lado del Evangelio de la iglesia de San Francisco.

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:

La talla es de gran realismo y nos muestra un santo con dolor en su rostro portando en sus estigmatizadas manos un crucifijo.



TÍTULO:

Retablo de la Inmaculada

AUTOR:

Desconocido

PINTORES:

José Hortiz y F. Antonio Lorente

TIPO DE OBRA:

Madera tallada y pintura de caballete

ÉPOCA:

Siglo XVII

DIMENSIONES:

870 x 710 cm., según A. Rubio Semper

LOCALIZACIÓN:

Altar Mayor de la iglesia de San Francisco

DESCRIPCIÓN:

Para la descripción de este retablo se utiliza como base la que realizó el Doctor Rubio Sémper en la obra citada en la

bibliografía, ampliando el informe con aportaciones de D. Lorenzo Sánchez, párroco de Ateca y nuestras propias.

ALTAR MAYOR DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO

DATOS HISTÓRICOS:

El retablo que nos ocupa se debió colocar a partir del s. XVIII ya que tras él existen hornacinas policromadas y pinturas murales de ese siglo. Para adaptarlo al espacio existente debió sufrir mutilaciones y modificaciones. Parece ser que en origen el conjunto se completaría con un sagrario independiente contratado en 1638, según Agustín Rubio Sémper, al que podrían pertenecer los relieves y columnas que hoy existen en el púlpito y en los laterales del expositor actual. No sabemos el nombre del autor o autores que realizaran la mazonería del mismo pudiendo suponer, sin embargo, quienes fueron los que realizaron el estofado pues aparecen dos nombres en una de las cariátides que forman el banco de dicho retablo que así parecen revelarlo: Joseph Hortiz y F. Antonio Lorente.



DESCRIPCIÓN Y ESTRUCTURA DEL RETABLO

Es una máquina de buenas proporciones que ocupa toda la cabecera de la iglesia. Dispone de un banco muy amplio, un sólo cuerpo y ático que integran los elementos horizontales. Tres calles, más ancha la central que las dos laterales, componen los verticales.

El banco está formado por seis cariátides rematadas por roleos de las que arrancan las seis columnas corintias que forman el primer piso, las cuales lucen el fuste decorado en su tercio inferior y estriado helicoidalmente en sus dos restantes. Sobre ellas que descansa un entablamento formado por arquitrabe dividido en tres bandas, friso decorado y cornisa con modillones y ménsulas, rematado por un frontón triangular con niños desnudos (*putti*) en los derrames. El ático está integrado por tres casetones: Los dos de los laterales, iguales, están flanqueados por pilas con el fuste decorado, sobre las que descansa un entablamento formado

por un friso decorado y cornisa con modillones, rematado por un frontón curvo partido con roleos. El caseton central, algo más amplio que los laterales, está flanqueado por pilas de las mismas características que las ya descritas y columnas que sirven de soporte a un entablamento formado por arquitrabe, friso decorado y cornisa rematada por frontón curvo.

TIPOLOGÍA E ICONOGRAFÍA

El retablo está dedicado a la Virgen como Inmaculada Concepción y el resto de representaciones corresponden a personajes pertenecientes en su mayor parte a la orden franciscana.

El banco está formado por dos lienzos que de derecha a izquierda representan a *San Juan Bautista* y a *San Jerónimo*, con sus respectivos atributos.

En el primer piso encontramos a *San Juan de Capistrano* y

a *San Pascual Bailón*, a derecha e izquierda respectivamente, mientras que la calle central está ocupada por un cuadro de proporciones algo mayores que los dos anteriores que representa a la *Inmaculada Concepción*, en el cual, la Virgen se muestra como una joven doncella, con las manos unidas a la altura del pecho, el rostro ligeramente vuelto hacia la derecha y sirviéndole de peana el demonio. A ambos lados, situados entre nubes, unos ángeles llevan en sus manos una serie de objetos que hacen alusión a diferentes atributos marianos (letanías): lirios como símbolo de pureza; pozo como símbolo de salvación del género humano; escalera para ensalzar la unión entre Dios y el hombre; etc. El ático está formado por tres casetones, el central más amplio que los dos laterales, en los cuales, de derecha a

izquierda, se representa a *Santa Clara*, el *Calvario* y *Santa Isabel Reina de Portugal*.

La decoración del retablo está integrada por gallones en los marcos de los cuadros, guirnaldas de flores y frutos, serafines, frontones triangulares, niños desnudos en los derrames de los frontones, pirámides, cartelas, etc.

OBSERVACIONES:

El lienzo situado en el lado derecho del ático muestra una inscripción que reza: “*Santa Clara – Fundadora*”, mientras que el colocado en la siniestra dice: “*Santa Isabel. Reina de Portugal*”.

Para la confección de esta ficha agradezco las interesantes aportaciones de Lorenzo Sánchez.

BIBLIOGRAFÍA:

RUBIO SEMPER, Agustín, “Estudio documental de las artes en la Comunidad de Calatayud durante el siglo XVII”; C.E.B. de la I.F.C., Zaragoza, 1984.



TÍTULO:
Talla de San Antonio de Padua

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Escultura de bulto redondo

ÉPOCA:
Siglo XVII

DIMENSIONES:
90 cm.

LOCALIZACIÓN:

Ménsula del lado de la Epístola de la iglesia de San Francisco

OBSERVACIONES:

Esta imagen hace juego con la ya descrita de San Francisco, con la que se encuentra afrontada.

HAGIOGRAFÍA:

Antonio nació en Lisboa (1195) y murió en Padua (1231). Fue un franciscano que conoció personalmente a San Francisco de Asís y se le representa habitualmente con el Niño Jesús en brazos para recordar el momento en que se le apareció.



TÍTULO:
Retablo del Santo Cristo

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:

Escultura de bulto redondo sobre ligera máquina de madera.

ÉPOCA:
s. XVI

DIMENSIONES:
Cristo 130 cm.

LOCALIZACIÓN:

Nave lateral del lado de la Epístola de la iglesia de San Francisco.

DESCRIPCIÓN MAZONERÍA:

El Cristo crucificado se asienta delante de un ligero retablo de madera de remate trilobulado para ajustarse a la forma de la cruz, sobre cuyo fondo destacan arquitecturas amuralladas de la hipotética Jerusalén.

DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:

El Santo Cristo de tres clavos muestra gran patetismo en su rostro y una impresionante musculatura abdominal que lo convierte en una pieza excepcional.

OBSERVACIONES:

A los lados del retablo se excavan dos nichos en la pared que muestran las imágenes de vestir de "La Dolorosa" y "Cristo con la Cruz a cuestas".





TÍTULO:

Retablo de San Antonio de Padua

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Mazonería de madera y escultura de escayola

ÉPOCA:

Máquina del siglo XVIII

LOCALIZACIÓN:

Lado de la Epístola de la iglesia de San Francisco de Ateca

DESCRIPCIÓN MAZONERÍA:

Restos de banco con dos plintos sobre los que apoyan dos columnas corintias romanas que soportan un entablamento muy movido con arquitrabe corrido a dos bandas, friso con flores y cornisa curva adornada con gotas. El conjunto lo remata un frontón curvo partido para dar paso a un medallón que ocupa el ático.

OBSERVACIONES:

A los lados del retablo se muestran las esculturas de Olot de *Santa Rita de Casia*, religiosa agustina (1381-1457) patrona de los imposibles, y *Santa Teresa de Jesús*, carmelita castellana (1515-1582) de extensa e intensa vida espiritual y literaria.

TÍTULO:

San Serafín de Monte Granario o Granaro

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Escultura de bulto redondo

ÉPOCA:

Siglo XVII

DIMENSIONES:

145 cm.

LOCALIZACIÓN:

Nave de la Epístola de la iglesia de San Francisco.





TÍTULO:

Imagen de San Buenaventura

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Escultura de bulto redondo

ÉPOCA:

Siglo XVII

DIMENSIONES:

115 cm.

LOCALIZACIÓN:

Nave del lado de la Epístola de la iglesia de San Francisco.

HAGIOGRAFÍA:

San Buenaventura (1221-1274) fue un franciscano que llegó a ser obispo de Albano y más tarde cardenal. Es conocido como Doctor Seráfico y es uno de los teólogos más importantes de la Edad Media. Fue un místico que contribuyó a fijar en imágenes los misterios contemplados.

TÍTULO:
Virgen del Carmen

TIPO DE OBRA:
Imagen de escayola

ÉPOCA:
s. XX

LOCALIZACIÓN:

Nave de la Epístola de la iglesia de San Francisco

OBSERVACIONES:

La imagen de la Virgen se encuentra dentro de una hornacina decorada todo alrededor por una interesante yesería a modo de mazonería de retablo, en la que se pueden ver guirnaldas, florones, *putti*, rayos y las letras del nombre de María dentro de un corazón que hace de ático.

A ambos lados se pueden contemplar imágenes actuales con “*El Corazón de Jesús*”, obra del escultor Domingo Peris según reza una placa colocada en el pedestal, y “*El Corazón de María*”.





TÍTULO:
Virgen del Pilar

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Imagen de escayola

ÉPOCA:
s. XX

LOCALIZACIÓN:
Púlpito de la iglesia de San Francisco de Ateca

OBSERVACIONES:
Sobre la pila bautismal de la iglesia de San Francisco de Ateca



TÍTULO:
Santo Cristo

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Escultura de bulto redondo

ÉPOCA:
s. XVIII

DIMENSIONES:
33 cm.

LOCALIZACIÓN:
Sacristía de la iglesia de San Francisco de Ateca

DESCRIPCIÓN:
Es un Santo Cristo de madera cuyos brazos han sido
reconstruidos, con pasta, en época más reciente

ARTE MUEBLE
DE LAS ERMITAS
DE SAN BLAS, SANTIAGO,
SAN LORENZO, SAN GREGORIO
Y HOSPITAL DE JESÚS

Por Francisco Martínez García





TÍTULO:
Retablo de San Blas

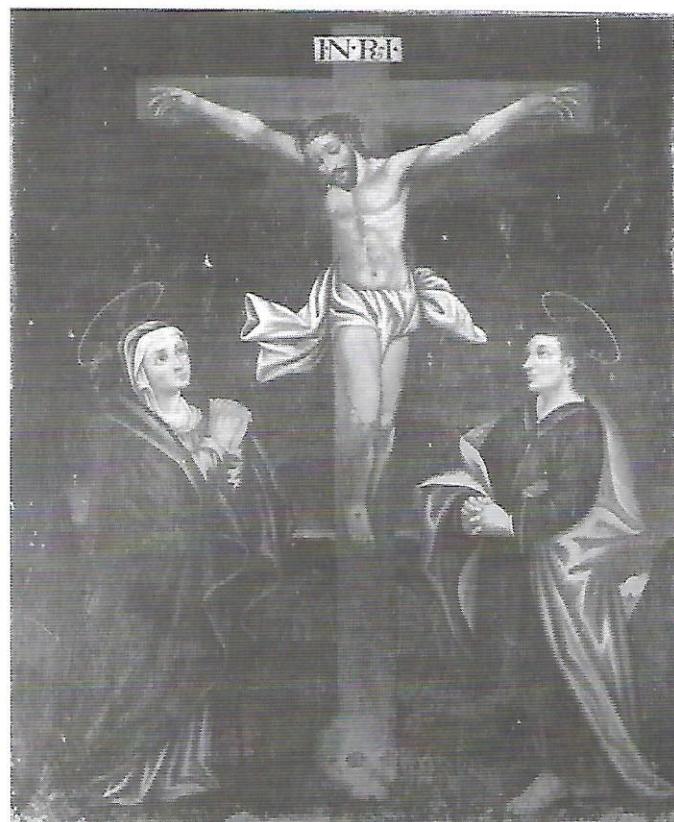
AUTOR:
Desconocido

PINTOR:
Juan Floren

TIPO DE OBRA:
Máquina de madera

ÉPOCA:
Siglo XVII

DIMENSIONES:
Banco: 53 x 277 cm.
Primer piso: 160 x 277 cm.



DESCRIPCIÓN:

El lugar principal del edificio lo ocupa el retablo dedicado al titular del templo, atribuido su acabado por Agustín Rubio Sémper al pintor Juan Florén, a juzgar por una partida de pago librada en 1643, en la que se indicaba "...pago a Juan Florén, pintor, ... sesenta sueldos por lo que se le debía de San Blas".

El Altar está formado por un banco de 53 x 277 cm., con cuatro plintos sobre los que descansan cuatro columnas corintias con el fuste acanalado y el tercio inferior estriado helicoidalmente. Sobre ellas un entablamento con arquitrabe corrido a dos bandas, friso decorado y cornisa volada con gotas. Remata el primer piso un tímpano curvo.

En los plintos se representa iconográficamente, en lienzo adherido a la madera, a *Santa Bárbara, San Ignacio de Loyola, Santa Águeda, Santa Apolonia, San Francisco Javier y Santa Dorotea*.

En los entreplintos nos encontramos dos lienzos sobre tabla en los que aparece: *San Francisco recibiendo los estigmas y Santa*



TÍTULO:
San José y el Niño

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
Siglo XVIII

DIMENSIONES:
102 x 81 cm.

LOCALIZACIÓN:

Lado del evangelio de la ermita de San Blas de Ateca

OBSERVACIONES:

Este lienzo fue donado anónimamente en el año 1953 según reza una nota, casi ilegible, pegada en su parte posterior.

BIBLIOGRAFÍA:

MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco José; *El culto a San Blas y la Máscara de Ateca*, CEB de la IFC, Calatayud, 1993, p. 15.

Margarita.

El lugar central del banco lo ocupan dos escenas de la vida del patrón: “*El santo bendiciendo a los animales en la cueva donde se refugió tras la persecución de los romanos*” y “*San Blas aceptando la ofrenda de la mujer propietaria del cerro que le fue arrebatado por el lobo*”.

El primer piso, de 160 x 277 cm., acoge en su lugar central una hornacina cerrada con arco de medio punto con la talla de madera policromada del santo patrón de Ateca, representado iconográficamente con mitra episcopal, cruz pectoral y en sendas manos, báculo y peine de cardador. A su diestra aparece en lienzo “*San Blas sanando al niño que se tragó la espina de pescado*” y sobre él “*San Bernabé*”. A la siniestra nos encontramos a “*San Bartolomé*” y, en la parte superior, “*La Virgen con el Niño*”.

Remata la composición un ático ocupado por el lienzo del *Calvario*.

LOCALIZACIÓN:

Presbiterio de la ermita de San Blas en Ateca.

BIBLIOGRAFÍA:

MARTINEZ GARCIA, Francisco José; *El culto a San Blas y la Máscara de Ateca*, C.E.B. de la I.F.C., Calatayud, 1993.



TÍTULO:
San Antonio Abad

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Escultura de bulto redondo

ÉPOCA:
Siglo XVII

DIMENSIONES:
80 cm. (aprox.)

LOCALIZACIÓN:

Nicho del lado del Evangelio de la ermita de Santiago en Ateca. Temporalmente se encuentra en el domicilio del presidente de la cofradía

OBSERVACIONES:

Esta talla fue trasladada para su protección en el año 1993 por miembros de la Escuela-Taller de Ateca, junto a la talla de "Santiago peregrino", desde su primitivo emplazamiento hasta la antigua Cárcel, puesto que la ermita se encontraba casi en ruinas y sin cubiertas como fruto de un desafortunado intento de restauración por parte de un grupo de voluntarios. En 2002 el edificio ha sido recuperado gracias al esfuerzo de una renacida cofradía, desinteresados colaboradores y del ayuntamiento local.



TÍTULO:
Santiago peregrino

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Escultura de bulto redondo

ÉPOCA:
Siglo XVII

DIMENSIONES:
50 cm (aprox.)

LOCALIZACIÓN:

Nicho del lado de la Epístola de la Ermita de Santiago Apóstol en Ateca, temporalmente en el domicilio del presidente de la cofradía.

OBSERVACIONES:

Esta imagen, debido a la posición que adopta el santo, posiblemente pertenezca a un grupo dedicado a la "Aparición de la Virgen del Pilar al Apóstol en Zaragoza" y que hoy ha desaparecido.



TÍTULO:
San Lorenzo

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
Siglo XVII

DIMENSIONES:
84 x 120 cm.

LOCALIZACIÓN:

Ermita de San Lorenzo de Ateca. Actualmente se custodia
en el domicilio del cofrade presidente



TÍTULO:
San Lorenzo en su martirio

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
Siglo XVIII

OBSERVACIONES:

Este lienzo fue sustraído de la ermita y hasta el momento
no ha sido recuperado.

TÍTULO:
San Jerónimo

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
Siglo XVIII

LOCALIZACIÓN:

Lado del Evangelio de la ermita de San Gregorio en Ateca.



TÍTULO:
San Ignacio de Loyola

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
Siglo XVIII

LOCALIZACIÓN:
Lado de la Epístola de la ermita de San Gregorio de Ateca



TÍTULO:
Retablo de Santo Toribio de Liébana
AUTOR:
Desconocido
TIPO DE OBRA:
Máquina de madera
ÉPOCA:
Siglo XVII
LOCALIZACIÓN:
Presbiterio de la ermita de San Gregorio en Ateca

DESCRIPCIÓN:

Retablo con banco, un sólo piso y ático. En la predela, separadas por pilastres con el fuste acanalado, encontramos a un santo obispo sin identificar, posiblemente San Gregorio, a San Esteban en el Centro, con una piedra en la frente como consecuencia de su lapidación, vestido de diácono; y a su lado Santa Bárbara.

En el primer piso aparece San Gregorio Obispo en la calle central y a ambos lados, posiblemente San Marcos con libro y león a sus pies, y San Bartolomé con cuchillo corto. Sobre ellos San Gregorio obispo con báculo pero sin mitra; y San Gregorio papa, tocado con tiara.

En la descripción del retablo de Santo Toribio han participado, aportando interesantes propuestas, Ana Lacarta Aparicio y Jesús Blasco Sánchez. En fechas recientes fue sustraída la imagen de Santo Toribio que ocupaba el ático. De esta misma ermita se robó un "Agnus Dei", de autor desconocido, fechado en el s.XVI, que todavía no ha sido recuperado.

Remata la máquina un lienzo de Santo Toribio de Liébana, cuyo atributo es el *Lipmūn Crucis*. Esta imagen originalmente ocuparía el lugar principal del retablo cuando su advocación se refería a su persona.

En el momento que la ermita se dedica a San Gregorio, el lugar principal del retablo lo ocupará una imagen del nuevo titular, desplazando a Santo Toribio, obispo de Astorga, al ático.

En fechas recientes fue sustraída la imagen de Santo Toribio que ocupaba el ático.

BIBLIOGRAFÍA:

MARTÍN MONGE, Jesús; *Ermita de San Gregorio (Ostiense)*, ficha nº 5 de CONOCER ATECA. Rutas Verdes y Puntos de Interés que publica la Asociación Naturateca en colaboración con el Ayuntamiento de la localidad, 1999.



TÍTULO:

María Lozano

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

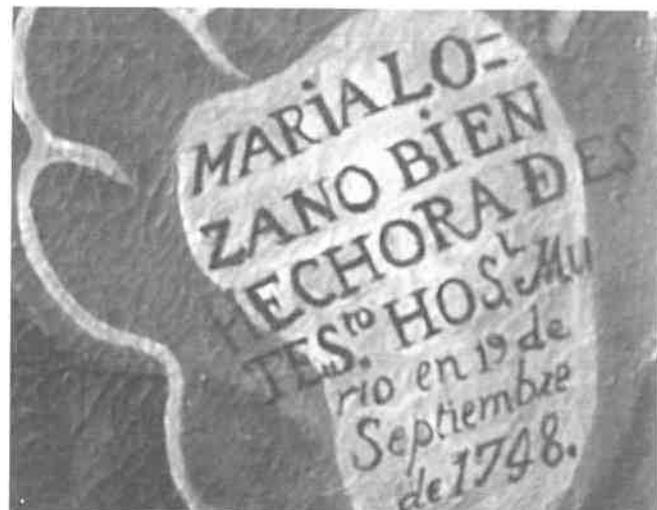
Pintura de caballete

ÉPOCA:

1748

LOCALIZACIÓN:

Residencia Tercer Edad “Hospital de Jesús”



OBSERVACIONES:

Lienzo de indudable interés historiográfico que representa a la donante entregando limosna a los más necesitados. En su parte inferior muestra una cartelita que reza: "MARÍA LOZANO BIENHECHORA D(E) ESTE S'TO HOS(PITA)L. Murio En 19 de septiembre de 1748". En época muy cercana fue repintado por un aficionado ocultando su aspecto original.

ARTE MUEBLE DE LA CASA CONSISTORIAL

Por Francisco Martínez García



TÍTULO:

San Miguel Arcángel

AUTOR:

Baltasar de Lapeña

TIPO DE OBRA:

Pintura de caballete sobre tabla

ÉPOCA:

1824

DIMENSIONES:

73 x 47 cm.

LOCALIZACIÓN:

Casa Consistorial de Ateca

LEYENDA AL PIE:

"SERRENOVO EL AÑO 1824 A DEVOCYON DE LOS VECYNOS. LO PYNTO BALTASAR DE LAPEÑA"

OBSERVACIONES:

Este cuadro se encontraba expuesto al aire libre, debajo del medio punto que deja el arco de la Puerta del Arial, en un intento de sacralizar las entradas y salidas de los vecinos al lugar. En el año 2001 fue restaurado por la Escuela-Taller "Damián Forment" (INEM-Diputación de Zaragoza) recuperando su aspecto inicial tras eliminar tres repintes anteriores, realizado el último de ellos en el año 1970 por Vicente Morte, según se reflejaba en la leyenda que aparecía al pie de la obra, y que cubría las anteriores.

LA RESTAURACIÓN

ESTADO ORIGINAL:

En el momento de llegar al taller la tabla policromada al óleo de San Miguel aparecía seccionada en dos partes, aunque unida por dos travesaños desiguales en el reverso. Además, como consecuencia del paso del tiempo, había perdido fragmentos materiales de las esquinas inferiores. Como es lógico, la mayor problemática la presentaba el anverso: una gruesa capa de repinte cubría el original, ocultando por completo la imagen primitiva, y numerosos golpes fortuitos habían impactado en su superficie, lo que ocasionaba pérdida de capa de preparación y por supuesto de policromía.

EL TRABAJO:

Una vez eliminado el marco, que estaba en muy mal estado y no era original, se fueron retirando las diferentes capas de repinte (tres en total) que cubrían la pintura más antigua. La eliminación se realizó de forma mecánica, es decir, con bisturí, y posteriormente se sometió a una limpieza puntual química con disoluciones preparadas adecuadamente para el retirado de suciedad, grasa de humo de velas y restos varios que la capa de policromía original presentaba en superficie.

Los travesaños fueron sustituidos por unos nuevos fijos, emulando y consolidando las dos mitades con anterioridad. Posteriormente se repusieron los fragmentos perdidos de madera, tallados previamente en los talleres, para luego reintegrarlos cromáticamente.

La fase final del trabajo de restauración vino de mano de la entonación de las partes perdidas para asemejarlas al color original conservado tras la limpieza. En este caso las zonas confeccionadas en el Taller de Carpintería fueron estucadas y posteriormente reintegradas cromáticamente con la técnica del "puntillismo", consiguiendo así una mejor lectura del original a base del trazado de finos puntos de color, en acuarela, que entonan entre sí y con el conjunto de la policromía conservada.



DESCRIPCIÓN ICONOGRÁFICA:

En la pintura de San Miguel, de Ateca, se representa al arcángel cubierto con peto y casco adornado con un penacho de abundantes plumas. En su mano derecha porta la espada con la que dará fin al demonio, mientras se protege de él con un escudo en cuyo frontal aparecen las iniciales Q.S.D. (Quid sicut Deus).

En la parte inferior del cuadro encontramos una reseña en la que podemos leer que Baltasar de Lapeña realizó la obra en el año 1824.

La pintura que nos ocupa se encontraba, hasta el momento de la restauración, que pasó a la Casa Consistorial, en el Arco de San Miguel, también conocido como Puerta del Arial o Castillejo, que es uno de los cuatro accesos existentes durante la Edad Media y épocas posteriores para entrar y salir de la población, espacio urbano muy ligado a la cofradía de la Ascensión, fundada el 6 de agosto de 1794 “para que sirva de sufragio de las almas del Purgatorio, aumento del culto divino y sus devotos hallen a la hora de su muerte el amparo y protección del Señor”, cuyos castillos andantes y de tres pisos pasan agachados bajo el arco para demostrar su fuerza y exteriorizar la sumisión y devoción al referido arcángel.

HAGIOGRAFÍA:

Miguel es la traducción del hebreo Michael, que quiere decir ¿Quién como Dios?, y cuya versión latina vendría a ser “Quid sicut Deus”; de ahí que en el escudo del arcángel encontramos las letras Q.S.D., que se corresponden con las iniciales de la frase latina mencionada con anterioridad. San Miguel tiene la categoría de arcángel, y pertenece, por tanto, al coro inmediatamente superior al de los ángeles. En la Biblia se constata su existencia en cinco pasajes. A San Miguel se le representa con espada y vestiduras de soldado como “defensor de la Iglesia”, y en ocasiones suele portar una balanza en sus manos, puesto que, además de conducir a los muertos hasta el Paraíso, pesará las almas el día del Juicio Final.

Como custodio de la Iglesia asume el papel de centinela, por lo que sus santuarios están siempre en alto y sus imágenes se colocan siempre en puntos elevados, como ocurre con su representación en el Altar Mayor de la parroquia de Ateca. Su fiesta se celebra el 29 de septiembre.

LA FAMILIA LAPEÑA:

En el año 1788 se creó en Ateca el servicio de Correos, haciéndose cargo del mismo Baltasar de Lapeña como maestro de Postas, el cual se instaló en la localidad con su familia, procedente de Bubierca posiblemente, ya que su hijo Antonio, sucesor del padre en el cargo, nació en la

mencionada localidad, distante de Ateca tan sólo 7 kilómetros. Este primer Baltasar de Lapeña, fallecido el 14-4-1823, fue el abuelo de Baltasar Cayetano de Lapeña y Lacarta, casi con seguridad autor del cuadro de San Miguel en el año 1824, según reza la nota que él mismo debió rotular al concluir su obra.

La familia Lapeña estuvo muy ligada a Ateca durante algo más de un siglo rigiendo el servicio de Postas hasta su desaparición a finales del siglo XIX, incluso un miembro de la dinastía, el jurisconsulto don Ignacio Lapeña y Duce, mandó levantar a su costa en el año 1864 el panteón Lapeña, magnífica obra funeraria que se conserva en nuestro Cementerio Municipal y es de propiedad pública desde el año 1951.

CUATRO GENERACIONES DE LAPEÑA

BALTASAR LAPEÑA

Encargado de Postas en 1788 cuando se creó el servicio. Falleció el 14-4-1823

ANTONIO LAPEÑA (hijo del anterior)
Maestro de la parada de Postas en 1817

BALTASAR CAYETANO DE LAPEÑA Y LACARTA
(hijo del anterior)

Maestro de Postas desde 1841
Propietario de la Posada San Ignacio al casar con María, hija de Ignacio Duce.
Falleció el 15-11-1857.

IGNACIO LAPEÑA Y DUCE (hijo del anterior)
Nació el 16-09-1828.

Casó con María de la Concepción Asensio y Algora.
Propietario de la Posada de San Ignacio.
Alcalde de Ateca durante la Primera República y Jurisconsulto.
Construyó en 1864 el panteón Lapeña.
Falleció el 27-12-1883

BIBLIOGRAFÍA:

Para los Lapeña:

BLASCO SANCHEZ, Jesús; Ateca. *Retazos históricos*; Zaragoza, 2001.

BLASCO SANCHEZ, Jesús; Ateca. *¿Sabía Ud. que ...?*; Zaragoza, 2002.

MARTIN MONGE, Jesús; *El panteón de Lapeña en el cementerio de Ateca*, Revista ATECA nº 3, Zaragoza, 1996, pp. 97-104.

Para cuadro de San Miguel:

VVAA.; *Revista Escuela-Taller ‘Damián Forment’*, Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 2002.

TÍTULO:
La flagelación

AUTOR:
Desconocido

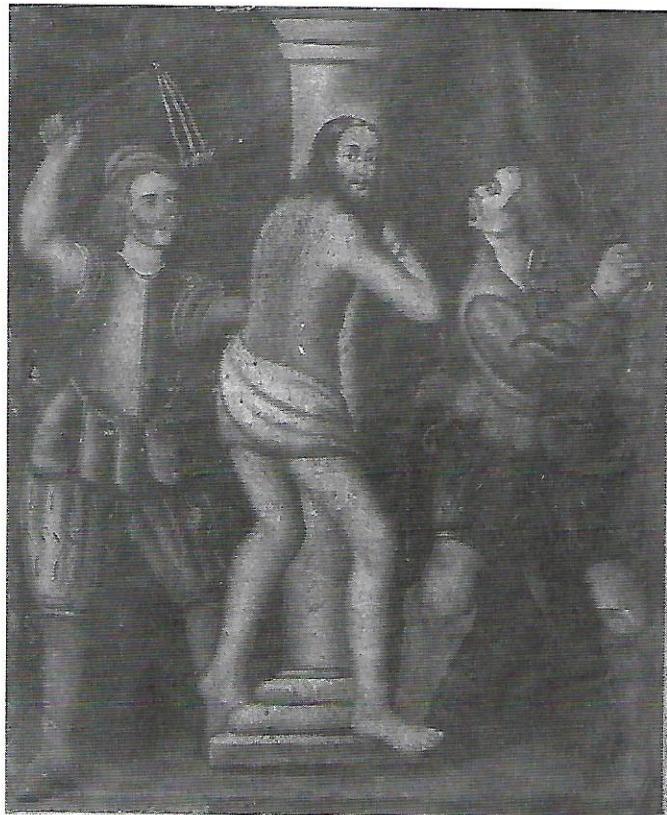
TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
Siglo XVIII

DIMENSIONES:
107 x 88 cm.

LOCALIZACIÓN:
Almacén de la segunda planta del Ayuntamiento de Ateca.

OBSERVACIONES:
En la parte superior del lienzo encontramos una leyenda que dice: “*Mira Hombre lo que padezco por ti*”. Los evangelios cuentan que este es el momento en el que Pilatos, tras lavarse las manos, soltó a Barabás y entregó a Jesús, después de mandarlo azotar o flagelar, para que lo crucificaran.



TÍTULO:

Jesús, soga al cuello, camino del Calvario con la Verónica y Simón de Cirene

AUTOR:
Desconocido

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
Siglo XVIII

DIMENSIONES:
109 x 95 cm

LOCALIZACIÓN:
Almacén de la segunda planta del Ayuntamiento de Ateca

OBSERVACIONES:
Dice San Marcos: “Luego (después de la coronación de espinas) lo sacan (a Jesús) para crucificarlo. Y a un hombre que pasaba por allí, que volvía del campo, Simón de Cirene, el padre de Alejandro y de Rufo, lo obligan a llevarle la cruz”. La Verónica es un personaje no documentado históricamente que puede proceder de la fusión de un pasaje de los apócrifos Actos de Pilatos y de otro sacado de Eusebio. Según la leyenda secó con su paño el rostro de Jesús, quedando impregnado en el tejido, cuando iba camino del Calvario, episodio que ha dado lugar al culto sobre la Santa Faz.

TÍTULO:

Aparición de la Virgen del Pilar al apóstol Santiago

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Pintura de caballete

El marco ofrece adornos vegetales

ÉPOCA:

Siglo XVIII

DIMENSIONES:

128 x 87 cm.

LOCALIZACIÓN:

Almacén de la segunda planta del Ayuntamiento de Ateca

OBSERVACIONES:

Una tradición, documentada a finales del siglo XIII, afirma que la Virgen María se apareció al apóstol Santiago sobre una columna cuando éste se encontraba en Zaragoza. El hecho quedó plenamente consolidado en el siglo XIV y supuso un impulso para la devoción mariana en la ciudad ribereña del Ebro, que ya contaba con templo dedicado a Santa María desde el siglo IX.



TÍTULO:

Martirio de San Bartolomé

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Pintura de caballete

ÉPOCA:

Siglo XVIII

DIMENSIONES:

117 x 90 cm

LOCALIZACIÓN:

Almacén de la segunda planta del Ayuntamiento de Ateca

OBSERVACIONES:

Cuadro tenebrista con escorzo brutal del santo atado al que sus verdugos le cortan con cuchillos la piel a tiras. San Bartolomé fue uno de los doce apóstoles de Cristo, oriundo de Caná de Galilea, que la tradición marca como desollado vivo.



TÍTULO:

San Agustín

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
Siglo XVIII

DIMENSIONES:
94 x 71 cm.

LOCALIZACIÓN:

Almacén de la segunda planta del Ayuntamiento de Ateca

OBSERVACIONES:

El marco es igual al de la flagelación

HAGIOGRAFÍA:

San Agustín (354-430) fue obispo y doctor de la Iglesia. La influencia de su obra la encontramos en el existencialismo creyente. Escribió *Confesiones*, *La ciudad de Dios*, *Soliloquios* y *De los Doce Doctores*, entre otras obras. Solía decir que de San Ambrosio había aprendido a no meterse casamentero y buscar esposa para un tercero, a no contribuir a fomentar la vocación militar y a no asistir a ningún banquete sin haber sido invitado.



TÍTULO:

Arcángel San Miguel

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
Siglo XVII

DIMENSIONES:
117 x 90 cm

LOCALIZACIÓN:

Almacén de la segunda planta del Ayuntamiento de Ateca

OBSERVACIONES:

Leyenda que reza "QUISUT DEUS" como deformación del "Quid sicut Deus" latino que viene a decir "¿Quién como Dios?".



TÍTULO:

Aparición de la Virgen del Pilar a Santiago

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Pintura de caballete

ÉPOCA:

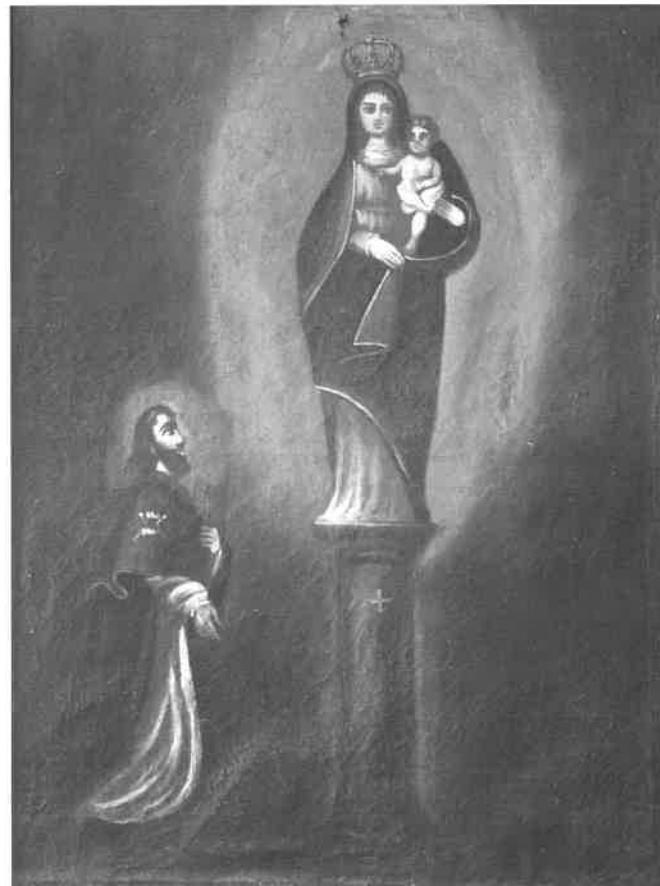
Siglo XIX

DIMENSIONES:

80 x 59 cm.

LOCALIZACIÓN:

Almacén de la segunda planta del Ayuntamiento de Ateca



TÍTULO:

San José y el niño

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Pintura de caballete

ÉPOCA:

Siglo XIX

DIMENSIONES:

81 x 60 cm

LOCALIZACIÓN:

Almacén de la segunda planta del Ayuntamiento de Ateca

TÍTULO:
Parque

AUTOR:
Alfonso Bernal Blasco

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
1954

DIMENSIONES:
84 x 74 cm.

LOCALIZACIÓN:
Segunda planta del Ayuntamiento de Ateca



TÍTULO:
Gigantes y Cabezudos

AUTOR:
Alfonso Bernal Blasco

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
1953

DIMENSIONES:
129 x 97 cm

LOCALIZACIÓN:
Secretaría del Ayuntamiento de Ateca

OBSERVACIONES:
El lienzo está firmado y fechado por el autor



TÍTULO:
Villancicos

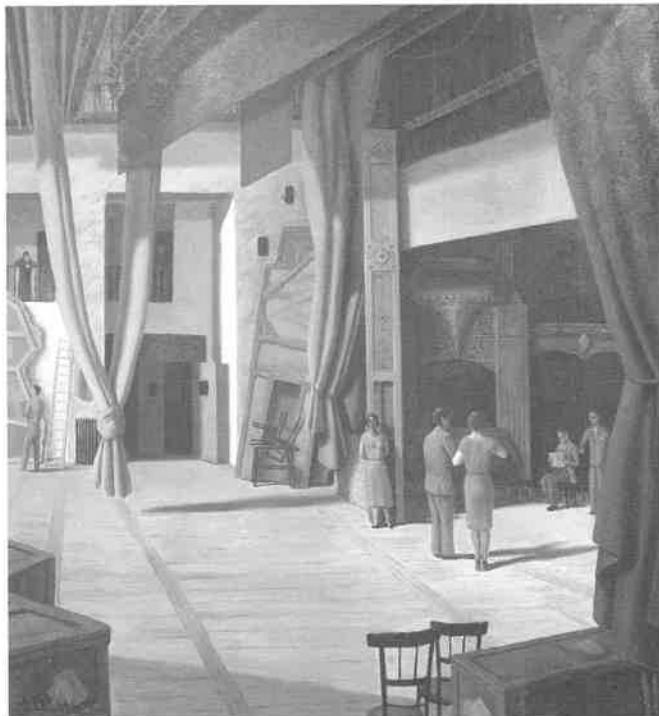
AUTOR:
Alfonso Bernal Blasco

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
1954

DIMENSIONES:
109 x 110 cm.

LOCALIZACIÓN:
Pared del Archivo del Ayuntamiento de Ateca



TÍTULO:
Tramoyistas

AUTOR:
Alfonso Bernal Blasco

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete. Óleo sobre lienzo

ÉPOCA:
1953

DIMENSIONES:
130 x 119 cm

LOCALIZACIÓN:
Antesala de Alcaldía del Ayuntamiento de Ateca

OBSERVACIONES:
El lienzo está fechado y firmado por el autor atecano

TÍTULO:
Los Chamarileros

AUTOR:
Alfonso Bernal Blasco

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
1946

DIMENSIONES:
120 x 90 cm.

LOCALIZACIÓN:
Oficinas del Ayuntamiento de Ateca

OBSERVACIONES:
¿Está firmado y fechado por el autor?



TÍTULO:
La obra

AUTOR:
Alfonso Bernal Blasco

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete. Óleo sobre lienzo

ÉPOCA:
1947

DIMENSIONES:
99 x 79 cm

LOCALIZACIÓN:
Oficinas del Ayuntamiento de Ateca

OBSERVACIONES:
El lienzo está fechado y firmado por el autor



TÍTULO:
La herrería

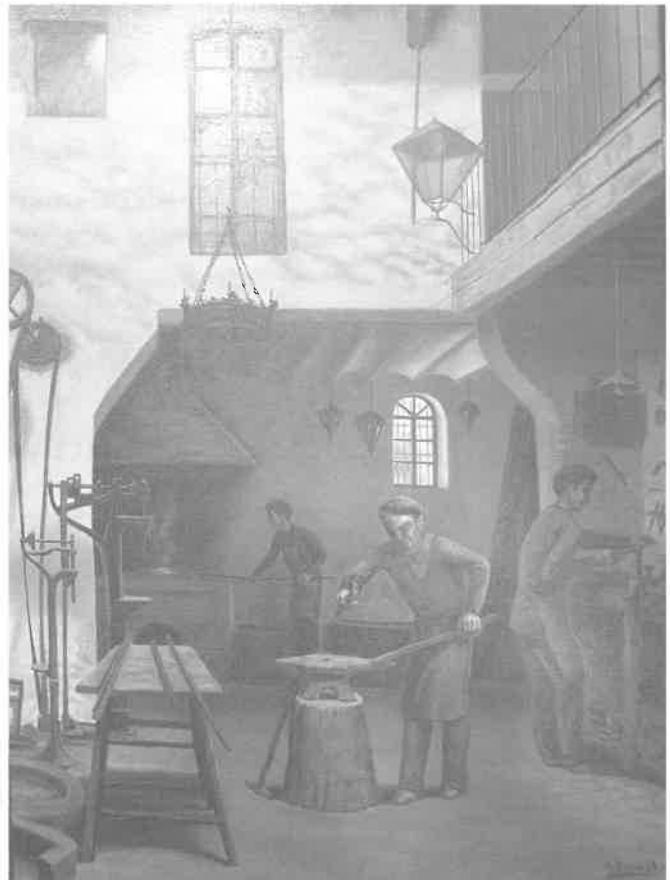
AUTOR:
Alfonso Bernal Blasco

TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
1955

DIMENSIONES:
129 x 96 cm.

LOCALIZACIÓN:
Juzgados del Ayuntamiento de Ateca



TÍTULO:
Lienzo de telas

AUTOR:
L. Torres

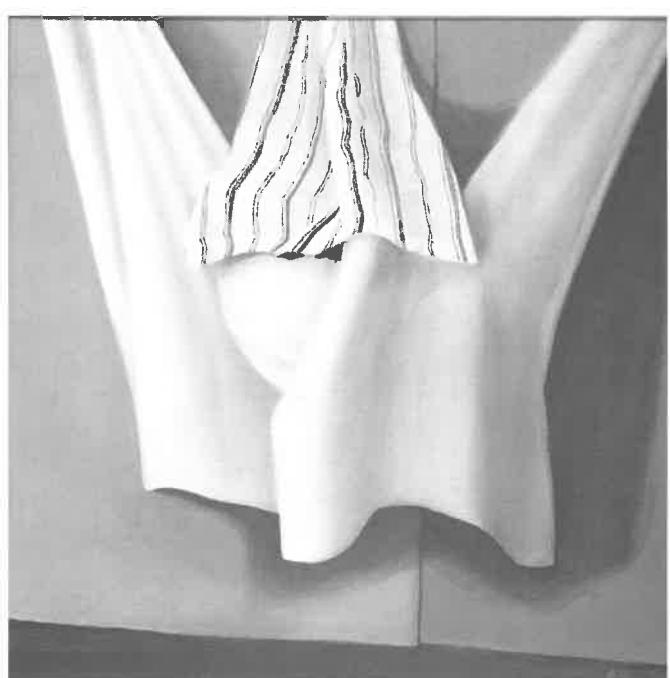
TIPO DE OBRA:
Pintura de caballete

ÉPOCA:
1996

DIMENSIONES:
48 x 48 cm

LOCALIZACIÓN:
Antesala de Alcaldía del Ayuntamiento de Ateca

OBSERVACIONES:
Fue regalo del autor tras exponer en la localidad





TÍTULO:

San Francisco recibiendo los estigmas

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Pintura de caballete.

ÉPOCA:

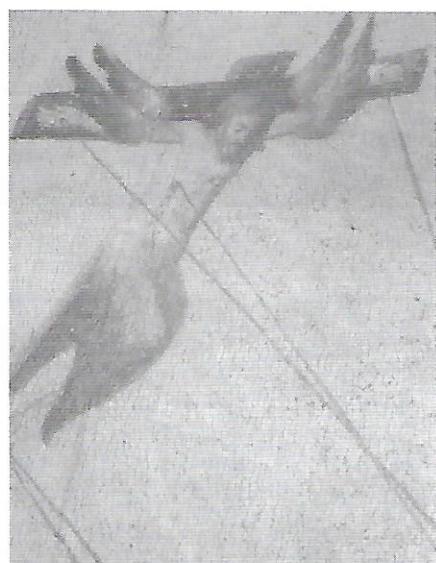
Siglo XVII

DIMENSIONES:

130 x 101 cm

LOCALIZACIÓN:

Despacho de la Alcaldía del Ayuntamiento de Ateca



OBSERVACIONES:

Esta tabla, de indudable interés artístico, muy posiblemente perteneciese a un retablo del desaparecido convento de Capuchinos de Ateca.

Con anterioridad a su emplazamiento actual se encontraba en el Hospital de Jesús.

En el año 2005 fue restaurada por la Diputación de Zaragoza.

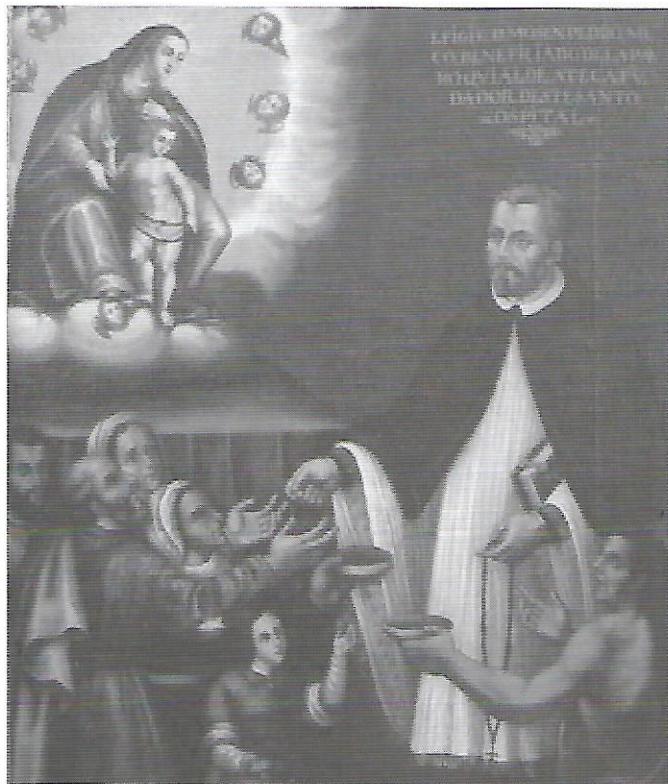
BIBLIOGRAFÍA PARA CAPUCHINOS:

BLASCO SÁNCHEZ, Jesús; ATECA. *Retazos Históricos*; Zaragoza, 2001.

BLASCO SÁNCHEZ, Jesús; ATECA. *¿Sabía Ud. que ...?*; Zaragoza, 2002.

MARTINEZ GARCIA, Francisco; *Repercusiones en Ateca de la fundación del convento de Capuchinos*; IV Encuentros de Estudios Babilitanos, C.E.B. de la I.F.C., Calatayud, 1997.

RUBIO SEMPER; Agustín; Estudio documental de las artes en la Comunidad de Calatayud durante el siglo XVII, C.E.B. de la I.F.C., Zaragoza, 1980.



TÍTULO:

Mosen Pedro Marco ante la Virgen del Rosario

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Pintura de caballete.

ÉPOCA:

Siglo XVII

DIMENSIONES:

131 x 113 cm

LOCALIZACIÓN:

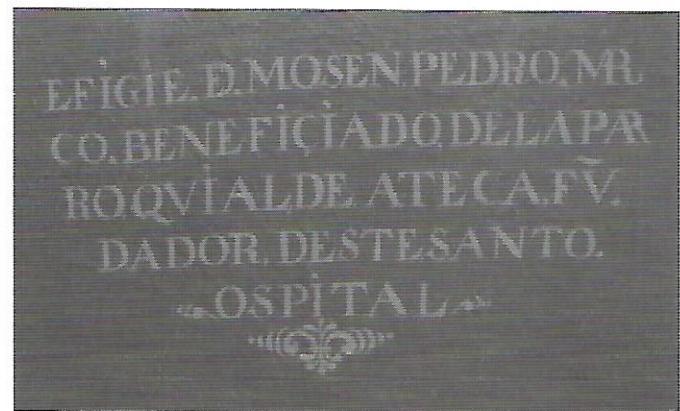
Despacho de la Alcaldía del Ayuntamiento de Ateca

LEYENDA:

"Efigie de Mosen Pedro Marco, beneficiado de la parroquia de Ateca, fundador deste Santo Ospital".

MARCO:

El marco que delimita al lienzo está decorado con puntas de diamante.





OBSERVACIONES:

Mosén Pedro Marco, beneficiado de la Iglesia y responsable que fue de la Rectoría de Plenos de la misma, murió el 12 de julio de 1605. Entre sus obras pías figuran: la fundación de una capellánía de cien escudos de renta para un organista; la donación de una casa para el Hospital de Jesús, al que proveyó económicamente; cincuenta escudos anuales para casar huérfanas, un paño verde de terciopelo con una Custodia en medio para *empaliar* el Altar Mayor; dotación a casi todas las festividades de la Santísima Virgen y de los

Apóstoles, San Juan Bautista y otros; compra de casas a seis pobres y entrega de fuertes sumas al Hospital de Zaragoza y de los Niños Desamparados.

Este lienzo fue restaurado brillantemente en el año 2003 con profesionalidad y criterio por Rebeca Cacho y María Jaime, fijando la pintura original al soporte y devolviendo al lienzo unos colores que muchos considerábamos perdidos. Todo ello como consecuencia de la aportación económica de Diputación de Zaragoza y Ayuntamiento de Ateca.

BIBLIOGRAFÍA:

BLASCO SÁNCHEZ, Jesús; ATECA. *Retazos históricos*; Zaragoza, 2001, pp. 21 y 22.
BLASCO SÁNCHEZ, Jesús; ATECA. *¿Sabía Ud. que...?*; Zaragoza, 2002.

TÍTULO:

San Félix de Cantalicio

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Pintura de caballete

ÉPOCA:

Siglo XVIII

DIMENSIONES:

235 x 155 cm.

LOCALIZACIÓN:

Despacho de la Alcaldía del Ayuntamiento de Ateca

HAGIOGRAFÍA:

Fraile capuchino nacido en Cantalicio en 1515 y fallecido en Roma en 1587. Fue célebre por su piedad y por ello fue beatificado en el año de su óbito y canonizado en 1712. Dado que fue un fraile capuchino cabe pensar que la procedencia del cuadro habría que buscarla en el convento de esta orden en Ateca.



TÍTULO:

La flagelación de Cristo

AUTOR:

Desconocido

TIPO DE OBRA:

Pintura de caballete. Escuela aragonesa (según Abbad Ríos)

ÉPOCA:

Siglo XVII

DIMENSIONES:

150 x 100 cm

LOCALIZACIÓN:

Antesala de Alcaldía del Ayuntamiento de Ateca

OBSERVACIONES:

Este cuadro junto con el de "Mosén Pedro Marco", "San Félix de Cantalicio" y "San Francisco recibiendo los estigmas" se encontraba en el Hospital de Jesús con anterioridad a su colocación en el lugar que se describe.



IMAGINARIA DE LA
COFRADÍA DE LA SOLEDAD
PARA LA SEMANA SANTA

Por Francisco Martínez García



TÍTULO:

La Borriquilla (Entrada de Jesús en Jerusalén)

AUTOR:

Mariano Ballesteros (1826-1885)

Su obra está ligada a la Semana Santa pues realiza varios trabajos para Calatayud y Ateca. Muere de cólera a edad temprana en Calatayud.

EPOCA:

1885

LOCALIZACIÓN:

Cofradía de la Soledad

APUNTES HISTÓRICOS:

Este paso va ligado al de las "hosannas". En él se representa a Jesús entrando en Jerusalén a lomos de una borriquilla mientras una multitud lo recibe portando palmas.

Costo 1.200 reales de vellón.

"(Los discípulos de Jesús) trajeron la burra y el pollino, pusieron sobre ellos los mantos, y Jesús se montó encima. El pueblo, en su gran mayoría, extendió por el camino sus mantos, mientras otros cortaban ramas de los árboles para alfombrar el camino. La gente que iba delante, igual que la que iba detrás, gritaba diciendo: ¡Hosanna al Hijo de David!, ¡Bendito el que viene en el nombre del Señor!, ¡Hosanna en las alturas!."

(Mateo 21, 6-9)



BIBLIOGRAFÍA:

MARTÍNEZ GARCÍA, Francisco y MARTÍNEZ MENDIZÁBAL, Antonio; *La imaginería en la Semana Santa Atecaña*, CEB de la IFC, Calatayud, 2005, pp. 525-536

TÍTULO:

Los Apóstoles (El cenáculo o La Última Cena).

AUTOR:

Vicente Ybarreta. (Narvaja, Álava 1820 - Ateca 1893)

EPOCA:

1852-53.

LOCALIZACIÓN:

Cofradía de la Soledad

APUNTES HISTÓRICOS:

Los Apóstoles constituyen un grupo escultórico de tallas para vestir de gran volumen y peso que debía ser portado por dieciocho personas en las procesiones y que costó 3600 reales, lo cual representa la mayor inversión de la Cofradía entre los años 1822 y 1864. El paso es de gusto popular y no sobresale ni por ejecución ni por composición.

"Mientras estaban comiendo, Jesús tomó pan y, recitando la bendición, lo partió, se lo dio a los discípulos y dijo: ¡Tomad, comed; esto es mi cuerpo!. Tomó luego una copa y, recitando la acción de gracias, se la dio diciendo: ¡Bebed todos de ella, porque esto es mi sangre, la de la alianza, que va a ser derramada por todos, para perdón de los pecados!" (Mateo 26, 26-28).

BIBLIOGRAFÍA:

MARTÍNEZ GARCÍA y MARTÍNEZ MENDIZÁBAL; *opus cit.*



TÍTULO:

La oración de Jesús en el huerto

AUTOR:

Anónimo

EPOCA:

S. XIX

LOCALIZACIÓN:
Cofradía de la Soledad

APUNTES HISTORICOS:

Un estandarte con La oración en el huerto ya salía en el siglo XVII, en la Semana Santa primitiva.

“¡Padre mío: si es posible, que pase de mí este caliz!. Sin embargo, no sea como yo quiero sino como tú.” (Mateo 26, 39).



BIBLIOGRAFÍA:

MARTÍNEZ GARCÍA y MARTÍNEZ
MENDIZÁBAL; *opus cit*



TÍTULO:

Jesús atado a la columna.

AUTOR:

Anónimo. No sería descabellado atribuíselo a Mariano Gaspar, por similitudes estilísticas con “Jesús coronado de espinas”

EPOCA:

Possiblemente 1823.

LOCALIZACIÓN:

Cofradía de la Soledad

APUNTES HISTORICOS:

Un Jesús atado a la columna salía como estandarte en el siglo XVII, en la Semana Santa primitiva.

“Entonces (Pilatos) les soltó a Barrabás y entregó a Jesús, después de mandarlo azotar, para que lo crucificaran” (Mateo 27, 26)

BIBLIOGRAFÍA:

MARTÍNEZ GARCÍA y MARTÍNEZ MENDIZÁBAL; *opus cit*

TÍTULO:

Jesús coronado de espinas

AUTOR:

Mariano Gaspar, de Orihuela

EPOCA:

1824

LOCALIZACIÓN:

Cofradía de la Soledad

APUNTES HISTORICOS:

Costó 750 reales de vellón. Esta imagen, junto con la anterior, suponen el punto de arranque de la nueva procesión de Semana Santa, restituida después de la Guerra de la Independencia.

“Luego, le pusieron en la cabeza una corona que habían entrelazado con espinas, y en la mano derecha una caña” (Mateo 27, 29).

BIBLIOGRAFÍA:

MARTÍNEZ GARCÍA y MARTÍNEZ MENDIZÁBAL; *opus cit*



TÍTULO:

Ecce Homo y Pilatos.

AUTOR:

Anónimo.

EPOCA:

S. XIX.

LOCALIZACIÓN:

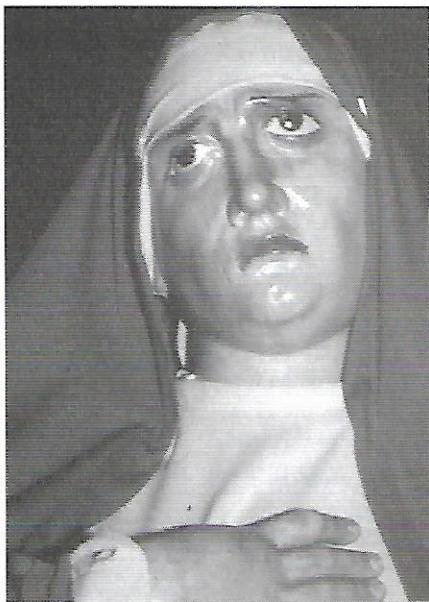
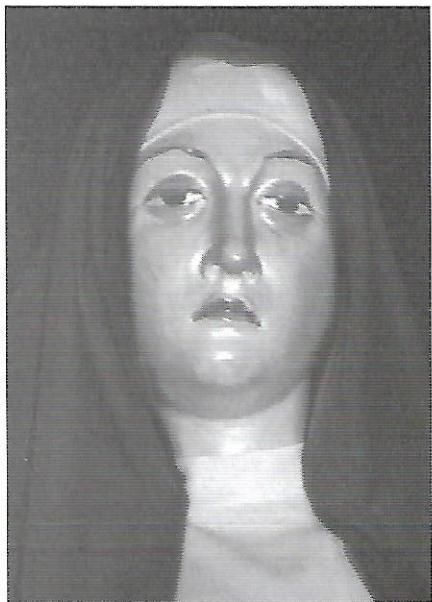
Cofradía de la Soledad

APUNTES HISTORICOS:

En 1935 este paso es conocido como “Nuestro Señor de la caña”.

“Salve, rey de los judíos!. Y escupiéndole encima, le quitaron la caña y le golpeaban con ella en la cabeza” (Mateo 27, 29-30)





TÍTULO:

Santa Verónica, María Cleofás y María Salomé

AUTOR:

José Alegre, Calatayud 1794 - Zaragoza, 1865

EPOCA:

1830

LOCALIZACIÓN:

Cofradía de la Soledad

APUNTES HISTÓRICOS:

Santa Verónica es un personaje sin constancia histórica que se cita ya en Ateca en la procesión de 1666, dentro del paso “Ángeles con insignias de la pasión”, preludio de los actuales “nazarenos”.

Salomé, esposa de Zebedeo, madre de Santiago el Mayor y Juan; y María Cleofás, la madre de Santiago el Menor y de José y hermana de la Virgen María; estuvieron al pie de la cruz cuando murió Jesús.

El autor de las tres imágenes, José Alegre, fue un excelente imaginero bilbilitano de extraordinaria importancia que trabajó mucho en Calatayud y en Zaragoza, donde se conservan varias de sus obras. Fue maestro escultor y miembro de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis, de Zaragoza.

“Había también allí (Gólgota) muchas mujeres que miraban desde lejos, las cuales habían seguido a Jesús desde Galilea para servirle. Entre ellas estaba María Magdalena, María la madre de Santiago y José, y la madre de los hijos de Zebedeo” (Mateo 27, 55-56).

BIBLIOGRAFÍA:

MARTÍNEZ GARCÍA y MARTÍNEZ MENDIZÁBAL; *opus cit.*

TÍTULO:

Jesús con la cruz a cuestas y Cirineo.

AUTOR:

Anónimo.

EPOCA:

S. XIX.

LOCALIZACIÓN:

Cofradía de la Soledad

APUNTES HISTÓRICOS:

Este paso salía como estandarte en el s. XVII, en las primeras procesiones.

“Cuando lo conducían (camino del Calvario), echaron mano de un tal Simón de Cirene, que volvía del campo, y lo cargaron con la cruz, para que la llevara detrás de Jesús”. (Lucas 23, 26).



TÍTULO:

San Juan

AUTOR:

Anónimo

EPOCA:

S. XIX

LOCALIZACIÓN:

Cofradía de la Soledad

APUNTES HISTORICOS:

Una imagen de este santo salía ya en la procesión de 1667. Juan era hijo de Zebedeo y Salomé y hermano de Santiago el Mayor, fue el autor del Evangelio que lleva su nombre, escrito en su ancianidad, ya a finales del siglo I.

“Cuando Jesús (una vez crucificado) vio a su madre, y de pie junto a ella al discípulo a quien Él amaba, dice a su madre: ¡Mujer ahí tienes a tu hijo!, luego dice al discípulo: ¡Ahí tienes a tu madre! (Juan 19, 26-27).

BIBLIOGRAFÍA:

MARTÍNEZ GARCÍA y MARTÍNEZ MENDIZÁBAL; *opus cit.*



TÍTULO:

María Magdalena.

AUTOR:

Anónimo.

EPOCA:

S. XIX.

LOCALIZACIÓN:

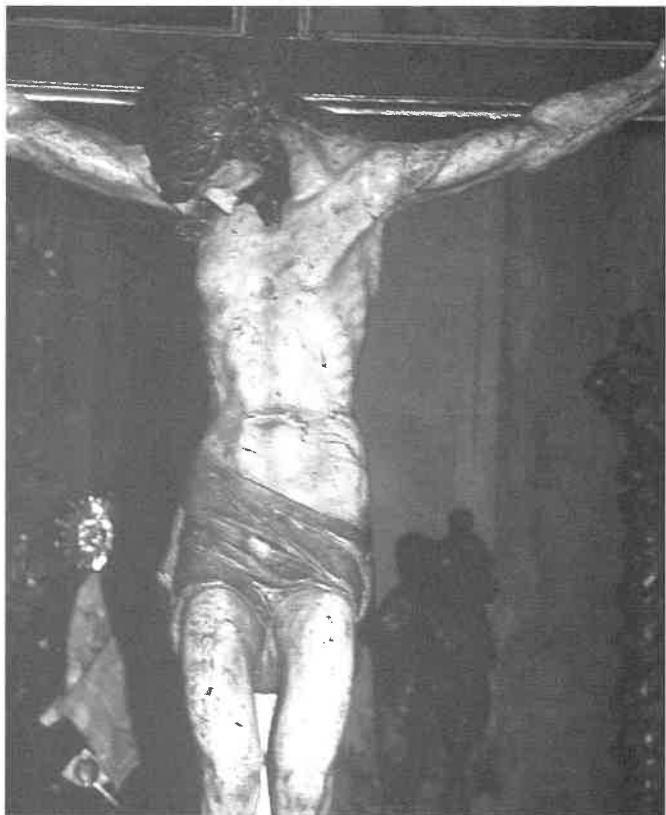
Cofradía de la Soledad

APUNTES HISTORICOS:

Será en 1667 cuando tengamos su primera noticia documental sobre su participación en la procesión a lomos de una caballería, acompañada de una cruz como atributo. “Habiendo resucitado al amanecer (Jesús), en el primer día de la semana, se apareció primeramente a María Magdalena, de la que había arrojado siete demonios” (Marcos 15, 9)

BIBLIOGRAFÍA:

MARTÍNEZ GARCÍA y MARTÍNEZ MENDIZÁBAL; *opus cit.*



TÍTULO:
Cristo Llovedor.

AUTOR:
Anónimo.

EPOCA:
s. XVII.

LOCALIZACIÓN:
Capilla de la Soledad de la Parroquia
de Sta. María de Ateca.

APUNTES HISTORICOS:
El Santo Cristo Llovedor además de
objeto de veneración, servía como
favorecedor de procesos de lluvia en
época de sequía.

TÍTULO:
La Piedad (Descendimiento)

AUTOR:
Mariano Ballesteros

EPOCA:
1885

LOCALIZACIÓN:
Cofradía de la Soledad

APUNTES HISTORICOS:

Para realizar el encargo, la cofradía entregó al autor la cabeza de una "Dolorosa" que tenía en depósito para que la utilizase en la composición. Parece que la imagen actual no es la que confeccionase en su día el buen escultor bilbilitano. Que la Virgen acoge en su regazo al Hijo muerto es un pasaje que no se recoge en ninguno de los cuatro Evangelios sino que se difundirá en épocas más recientes, ya en plena contrarreforma. El papel de recoger al Crucificado y sepultarlo se otorga por Mateo, Marcos, Lucas y Juan a José de Arimatea, ayudado por Nicodemo, según San Juan.

BIBLIOGRAFÍA:

MARTÍNEZ GARCÍA y MARTÍNEZ MENDIZÁBAL; *opus cit.*





TÍTULO:

Virgen de la Soledad.

AUTOR:

Vicente Ybarreta.

EPOCA:

1873

LOCALIZACIÓN:

Cofradía de la Soledad.

APUNTES HISTORICOS:

Imagen titular de la Cofradía que organiza los actos de la Semana Santa, sale en procesión desde 1661.

BIBLIOGRAFÍA:

MARTÍNEZ GARCÍA y MARTÍNEZ MENDIZÁBAL; *opus cit.*

TÍTULO:

Santo Cristo yacente

AUTOR:

Bernardino Vililla.

Encarnador: Francisco Lobera en 1663

Féretro: Martín del Almunia

EPOCA:

1661

LOCALIZACIÓN:

Banco del retablo de la Soledad de la Iglesia de Santa María de Ateca

APUNTES HISTORICOS:

Esta imagen se encargó con la idea de realizar con ella la ceremonia del Descendimiento.

La procesión de Semana Santa en Ateca sale por vez primera en 1661. En ese mismo año se había terminado el Retablo Mayor de la parroquia, tras nueve años de largo y tortuoso camino, lo que no fue impedimento para que el resultado final alcanzase una altura artística notoria y palpable. Aquí trabajará Martín del Almunia con quien colaborarán el escultor Bernardino Vililla y el estofador y encarnador Francisco Lobera, cualificados profesionales a quienes los rectores de la proyectada Cofradía de la Soledad encargan Cristo y Cuna para escenificar el Descendimiento de Jesús por parte de José de Arimatea y Nicodemo, y que luego pudiese participar en la procesión por las calles del pueblo.

El resultado es magnífico resultando un Cristo moribundo, con los ojos entreabiertos y un gesto de serenidad en su rostro. Una obra de gran calidad.

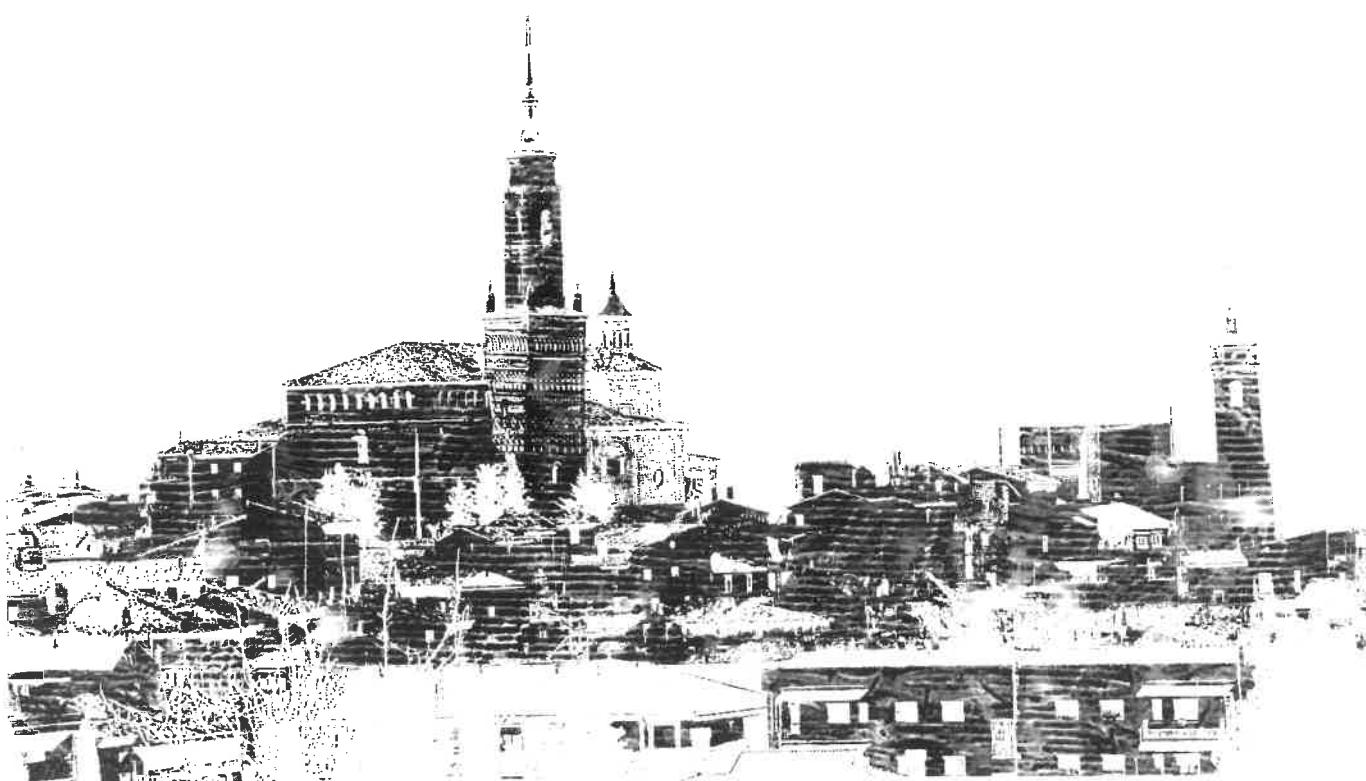
BIBLIOGRAFÍA:

MARTÍNEZ GARCÍA y MARTÍNEZ MENDIZÁBAL; *opus cit.*



ORNAMENTOS LITÚRGICOS DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA

Por Ana Lacarta Aparicio



INVENTARIO DE ORNAMENTOS LITÚRGICOS

Ana Lacarta Aparicio

Entonces bordar era un arte, una námera, estimable de la pintura. La aguja, verdadera pincel, recorría la tela y dejaba tras de sí el hilo tenido, al amanecer del color, produciendo una pintura de tonos dulces y de toques ingeniosos, un cuadro luminoso sin reflejos, brillante sin durezas.

LEON DE LABORDE

TERNO DE SAN BLAS

1- DIMENSIONES

La capa mide 140 cm. de largo y 424 cm. de vuelo. La casulla mide 120 cm. de largo y 80 cm. de ancho máximo. Las dalmáticas miden 105 cm. de largo y 135 cm. de ancho, con las mangas extendidas. Las estolas miden 206 cm. de longitud total y los manípulos 82 cm. La bolsa de corporales mide 22 cm. de lado.

2- CRONOLOGÍA Y AUTOR

Este conjunto de piezas ha de datarse en el siglo XVI por la inscripción que figura en la casulla, dónde consta la palabra ANNO y la cifra 15?0. Por sus rasgos formales y estilísticos podría concretarse en la segunda mitad del siglo XVI.

Respecto de su autor, no hay noticias documentales, sin embargo José Miguel Acerete ha documentado la presencia de numerosos bordadores en la Comunidad de Calatayud durante el siglo XVI, alguno de ellos avecindado en Ateca, como Domingo García, vecino de la localidad desde 1550 hasta 1571, cuando fallece¹.

La dedicación del tercio a San Blas, patrón de la localidad de Ateca se explica porque sería precisamente con motivo de esta festividad cuando el sacerdote y los diáconos lo vestían, tradición que se ha perpetuado hasta la actualidad.

3- TEJIDO Y TÉCNICAS (VER ANEXO).

En la confección de estas piezas litúrgicas se han utilizado varios tipos de tejidos. El campo de las piezas es de un tejido de color dorado con motivos en terciopelo carmesí

del tipo “alcachofa”, muy característico del siglo XVI. Algunos apliques se han realizado en terciopelo carmesí liso.

Sobre ese campo se han aplicado piezas bordadas mediante la técnica del bordado sobrepuerto, realizadas en hilos metálicos de plata y oro e hilos de seda de colores intensos. Se distinguen diversos tipos de punto: punto de matiz en las vestiduras para recrear el volumen y el juego de luces y sombras, punto de pescante, punto de cordoncillo de oro, etc.

4- ESTILO

Los bordados que ornamentan este tercio responden al estilo renacentista de la segunda mitad del siglo XVI. Las arquitecturas representadas en estas piezas de uso litúrgico tienen un inconfundible estilo “al romano”, así como los repertorios ornamentales de aves afrontadas, bestias, cueros recortados, jarrones, tondos y motivos heráldicos. Las piezas en las que se despliegan con mayor libertad estos repertorios “al romano” son aquellas menos importantes desde una perspectiva litúrgica, como las dalmáticas. Sin embargo, en la capa y casulla predominan los temas sagrados de carácter doctrinal, con escuetos motivos ornamentales que enriquecen el conjunto pero sin distorsionar la lectura de las escenas principales.

Desde el punto de vista artístico, los bordados son de gran belleza y delicadeza. Denotan la gran destreza y maestría de los artistas que confeccionaron estas notabilísimas piezas.

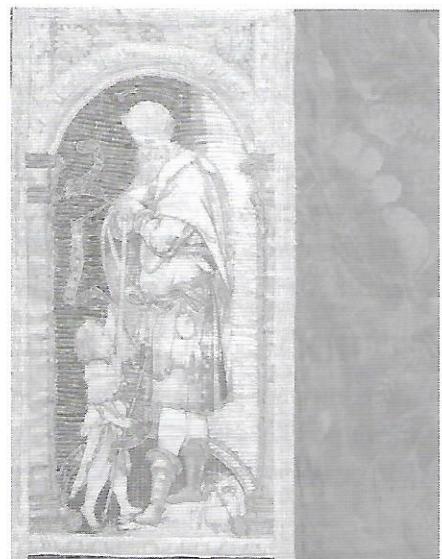
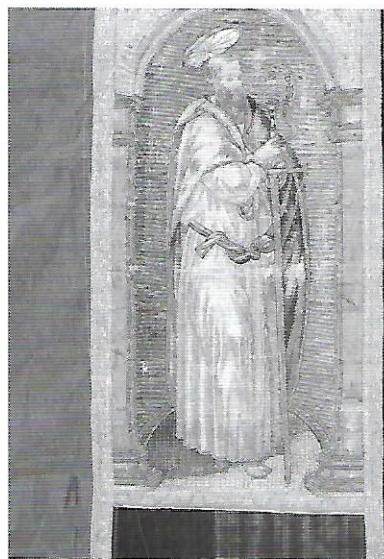
¹ ACERETO TEJERO, J.M.: *Estudio documental de las artes en la Comunidad de Calatayud en el siglo XVI*. Calatayud, CEB, 2001, pág.. 640

5- DESCRIPCIÓN

5.1- Capa.

La capa lleva una rica cenefa de terciopelo carmesí delimitada con galón de hilo dorado. Sobre la cenefa se disponen dos escenas aplicadas al terciopelo mediante la técnica del bordado sobrepuerto. Estas escenas quedan enmarcadas por hornacinas en arco de medio punto, conformando sendas capilletas. Bajo estos arcos, las figuras de Zacarías junto con San Juan Bautista y el Agnus Dei; del otro lado, San Pablo con la espada que lo caracteriza como atributo personal.

El capillo pende mediante muletillas doradas ribeteado con galón de oro y fleco con enrejado de malla de oro. En su interior, bajo un arco se dispone la imagen de la Trinidad, con Jesucristo, Dios Padre y la paloma que simboliza el Espíritu Santo. En el centro, la bola que simboliza el orbe. La tela que conforma el vuelo de la capa es un tejido adamascado moderno de color rojo, que sustituye al original. También es moderno el broche metálico que cierra en el pecho mediante simples presillas.



5.2- CASULLA.

La casulla concentra su riqueza ornamental en la cenefa central, donde se disponen las escenas bajo arcos de medio punto sostenidos por columnas de orden clásico.

En la parte delantera, se han representado la Anunciación y la Visitación. La primera escena está muy deteriorada, apenas se aprecian los elementos iconográficos que caracterizan esta composición. En la segunda escena María e Isabel se abrazan en presencia de José y Zacarías, ante un marco arquitectónico de aire renacentista.

En la espalda, están representadas tres escenas: la superior presenta la imagen de un santo arrodillado en oración, podría tratarse de San Bernardo. La central presenta la

escena de la Epifanía o Adoración de los Magos. Sobre el arco que cobija la escena de la Adoración, hay un tondo circular con una estrella en su centro, ornamentada con una tela verde, de cuyos extremos cuelgan dos cartelas en las que figura la fecha de realización de la pieza. La escena inferior muestra la Adoración de los Pastores. La cenefa central se ha ribeteado con una banda realizada en hilo de oro, la "retorcha", con un diseño que alterna la decoración de cordón con otra de motivos geométricos, creando un verdadero marco para realzar volumétricamente las escenas. En el borde externo de la casulla y el cuello, se dispone una sencilla banda de pasamanería dorada.



5.3- Dalmáticas.

Las dalmáticas llevan una rica ornamentación en los faldones y bocamangas, con imágenes inscritas en tondos circulares. Se trata de piezas bordadas en oro, plata e hilo de seda sobre terciopelo carmesí, aplicadas al cuerpo de la dalmática para enriquecerlo.



5.3.1- DALMÁTICA NÚMERO 1

Lleva una decoración simétrica. En su cara delantera se disponen las imágenes de tres personajes sagrados. En el faldón, San Juan Evangelista, acompañado de su animal simbólico, el águila. El tondo en el que se inscribe está ornamentado con un profuso repertorio de motivos florales. La cenefa que delimita la pieza combina en su decoración los rameados vegetales, escudetes y en las cuatro esquinas el Agnus Dei. En las mangas se encuentran representados dos padres de la Iglesia latina: San Agustín, con el libro y la maqueta de la iglesia en su mano; San Jerónimo con vestiduras cardenalicias y el libro. El repertorio ornamental

en el caso de las bocamangas es vegetal y heráldico. En la espalda, siguiendo el mismo esquema ornamental de la cara delantera, se han representado las imágenes del evangelista San Mateo en el faldón, acompañado de su símbolo parlante, el ángel. En las bocamangas, los otros dos padres de la Iglesia latina: San Gregorio Magno como papa, con báculo y tiara cónica de tres coronas; San Ambrosio con vestiduras obispales.

El collar luce la imagen de un abad con capucha, báculo y libro, también inscrita en un tondo y rodeada de motivos vegetales estilizados y aves fantásticas.

5.3.2- DALMÁTICA NÚMERO 2

Presenta características semejantes a la pieza anterior, con tres imágenes en la parte delantera y otras tres en la espalda. En el delantero, el faldón ofrece la imagen del evangelista San Lucas, con el toro, su animal simbólico. En las bocamangas, San Miguel Arcángel con la espada y el demonio a sus pies y San Pedro que porta la llave.

En la espalda de la pieza, el faldón lleva la imagen del

evangelista San Marcos, con el león que lo simboliza. Las bocamangas llevan bordadas las imágenes de San Esteban arrodillado ante la mano de Dios, con dalmática y estola de diácono y Santa Catalina de Alejandría con la palma del martirio y la espada que constituye su atributo personal. El collar, similar al anterior, lleva en este caso la imagen de otro abad, con báculo y libro.



5.4- ESTOLAS.

Las dos estolas, de terciopelo rojo moderno están ornamentadas con sencillas cruces de oro en sus extremos y un galón de oro que ribetea las piezas.

5.5- MANÍPULOS.

Los tres manípulos combinan telas no originales: terciopelo rojo y tela adamascada, además de las cruces que prescribe la liturgia: dos en los extremos y una en el centro de la pieza. De forma semejante a las estolas, los extremos se ribetean con un sencillo galón de oro.

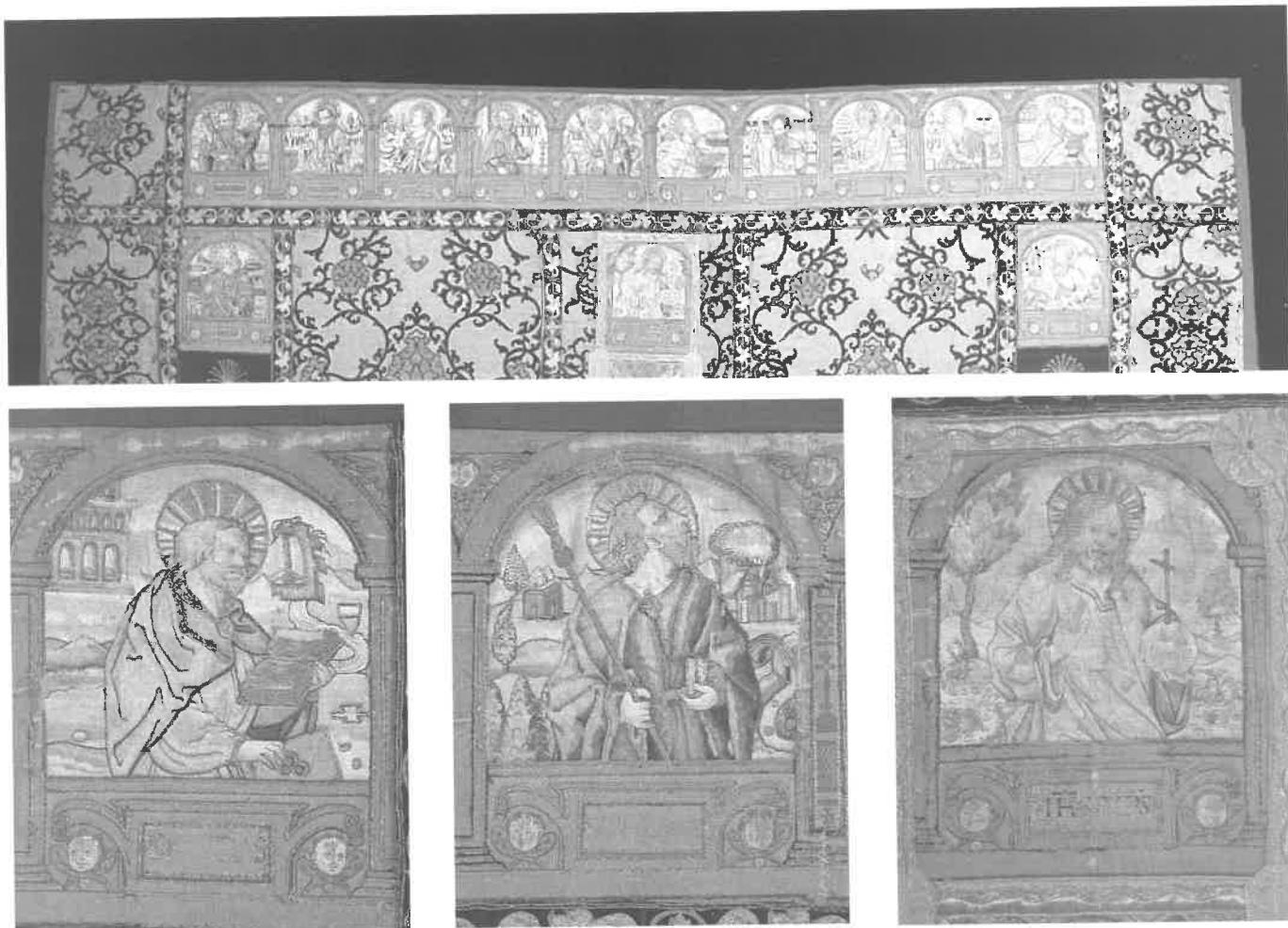
5.6- BOLSA DE CORPORALES.

Esta pieza está completamente rehecha en terciopelo rojo y galón dorado para los extremos, además de la cruz.

6- ESTADO DE CONSERVACIÓN

Algunas de las piezas que componen el terno están bastante deterioradas por el uso, en especial la capa y casulla, con los bordados muy desgastados en las zonas delanteras más expuestas a los roces. Las dalmáticas se conservan muy bien, permiten apreciar la gran calidad de los bordados.

FRONTAL DE ALTAR



1- DIMENSIONES

Esta pieza mide 285 cm. por 66 cm.

2- CRONOLOGÍA Y AUTOR

Por sus características artísticas, esta pieza fue realizada en la misma época que el tercio anteriormente descrito, en la segunda mitad del siglo XVI, formando parte del mismo encargo. Probablemente el autor o autores que diseñaron y bordaron la pieza fueron los mismos a los que se encargó el tercio, aunque tampoco existe documentación al respecto.

Su uso probablemente se restringió a festividades solemnes, de la misma manera que el tercio.

3- TEJIDO Y TÉCNICAS

El campo de la pieza lo constituye un tejido dorado con motivos en terciopelo carmesí del tipo "alcachofa", idéntico al utilizado en la confección del tercio. Las técnicas de bordado y tipos de punto utilizado son semejantes a las del tercio descrito.

4- ESTILO

Los bordados que ornamentan este tercio responden al estilo renacentista de la segunda mitad del siglo XVI. Esta pieza, por su importancia litúrgica, presenta un repertorio ornamental basado en la imagen sagrada, muy doctrinal y narrativo, con escasas concesio-

nes a la ornamentación de grutesco, que tanto abundan en las dalmáticas del tercio.

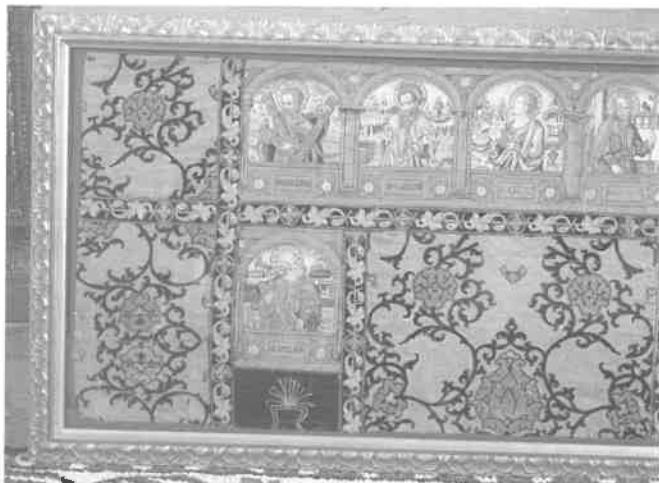
Por otro lado, las imágenes se recortan sobre bellos paisajes naturalistas, donde se funden ciudades, mares, ríos, bosques, fuentes y animales, recreando un "telón realista" que sustituye a los fondos dorados característicos de este tipo de piezas en el gótico.

Desde el punto de vista artístico cabe destacar la sutileza del modelado, lograda a través del bordado, especialmente notable en los rostros y vestiduras de los personajes.

5- DESCRIPCIÓN

Esta pieza presenta, sobre el campo, una serie de bordados que representan a los doce apóstoles y Jesucristo. Las figuras se disponen bajo arcos de medio punto que apean en pilares, formando capilletas. Las enjutas de los arcos se decoran con cabecitas de ángeles. En la base de cada capilla se encuentran las cartelas de cueros recortados con los nombres de los apóstoles abreviados y sendas cabecitas de ángeles flanqueando cada cartela.

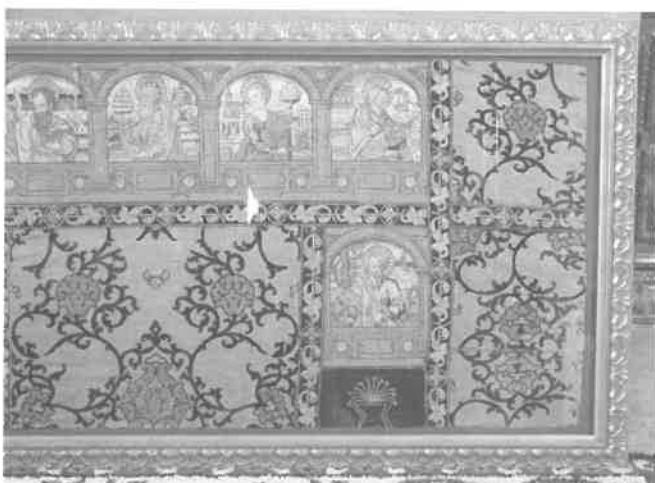
Cada una de las escenas tiene de fondo un rico paisaje que crea la perspectiva. En la mayoría de los casos se trata de paisajes meramente decorativos, con edificaciones, árboles, ríos, etc. Sin embargo, en otros casos, los paisajes ilustran la leyenda del apóstol, con abundantes detalles.



En la parte superior del frontal se encuentran, de izquierda a derecha del espectador, según consta en las cartelas inferiores: Andrés, Santiago el Mayor, Juan, Felipe, Tomás, Bartolomé, Matías, Santiago el Menor, Simón y Judas Tadeo. En la parte inferior, en el mismo orden de lectura: Pedro, Jesucristo y Mateo.

6- ESTADO DE CONSERVACIÓN

La pieza está en buenas condiciones, aunque se advierte que ha sido rehecha, por la existencia de costuras modernas. Se le ha colocado un marco y un cristal. Actualmente se exhibe bajo el retablo mayor.



ANEXO:

TÉCNICAS DE BORDADO¹

A la hora de confeccionar una pieza litúrgica bordada, los bordadores componían las escenas inspirándose en modelos ornamentales, difundidos a través de colecciones, motivos y muestras. También se servían de grabados. En otros casos, otros artistas proporcionaban los diseños, que el bordador aplicaba después a la obra.

Con frecuencia, las labores de bordado en ornamentos litúrgicos se realizaban mediante la técnica del bordado sobrepuerto, esto es, trazar el diseño sobre un papel o lienzo y mediante un procedimiento de calco llamado estarcido,

transportar el diseño a una tela, que una vez bordada se recortaba y cosía al campo de la prenda. En otras ocasiones se utilizó el bordado de aplicación, recortando los motivos sobre una tela de calidad, reforzada con lienzo o pergamino en su parte posterior. A continuación se aplicaba el motivo recortado sobre el campo de la pieza, mediante cola de almidón, fijándolo con puntadas y finalmente perfilándolo con cordoncillos de hilo de oro o seda.

Ambas técnicas se combinaron para obtener resultados de gran belleza y riqueza plástica en los ornamentos litúrgicos.

LOS COLORES LITÚRGICOS:

Los ornamentos sagrados debían cumplir con los colores litúrgicos según la festividad en la que se utilizaban.

A partir del siglo XIII se admitieron otros colores litúrgicos diferentes del blanco original: rojo, verde, violeta y negro, refrendados en 1570 en el Misal de Pío V. Respecto de los colores metálicos, su uso obedece sobre todo a un deseo por parte de las altas jerarquías eclesiásticas de emular el esplendor en su vestuario de los altos estamentos laicos. El color oro podía sustituir al blanco, rojo y verde; el color plata sustituía al blanco. El color azul se admitió de forma oficial a partir de 1864, con motivo de la festividad de la Inmaculada Concepción.

Cada color tiene una simbología sagrada:

- **EL BLANCO**, símbolo de la pureza, se utiliza en las festividades

del Señor que no tengan relación con la Pasión.

- **EL ROJO**, símbolo del martirio y el amor, se utiliza en las celebraciones de los mártires, del Espíritu Santo y de la Pasión de Cristo.
- **EL VERDE**, es símbolo de la esperanza y la regeneración. Se utiliza en el tiempo ordinario.
- **EL MORADO**, símbolo de penitencia y duelo, se utiliza en tiempo de Cuaresma, Vigilias y Rogaciones.
- **EL NEGRO**, símbolo de la muerte, se utiliza en las Misas de Difuntos y el Viernes Santo.
- **EL AZUL**, símbolo de la virginidad se utiliza en las festividades marianas, especialmente el día de la Inmaculada Concepción.

TIPOS DE ORNAMENTOS LITÚRGICOS

TERNO:

Es un conjunto de ornamentos sagrados que sirven para celebrar la Misa solemne con tres oficiantes: sacerdote, diácono y subdiácono. Comprende esencialmente la casulla y dos dalmáticas con sus accesorios de estolas, manípulos, collarines, paño de cáliz, bolsa de corporales y humeral. Suelen acompañar al juego una o tres capas del mismo color, el frontal de altar, púlpitos y paño de atril.

Las piezas básicas son:

1- **CAPA**. Es la pieza que viste el sacerdote en ceremonias

solemnies. El nombre más utilizado fue "capa pluvial", porque se utilizaba sobre todo en las procesiones en el exterior del templo, para resguardarse de la lluvia. Su origen estaría en la lacerna romana, un tipo de manto de forma semicircular con capucha. El enriquecimiento ornamental de las capas se despliega en las cenefas y el capillo, así como en el broche central que cierra la capa sobre el pecho.

2- **DALMÁTICA**. Es la prenda que utiliza el diácono, cuyo origen se encuentra en las túnicas visigóticas, que por su estrechez e incomodidad fueron abriendose progresivamente

¹Para un análisis más completo de las artes textiles en Aragón en la Edad Moderna: ÁGREDA PINO, A.M.: *Los ornamentos en las iglesias zaragozanas. Siglos XVI-XVIII*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2001.

en las costuras laterales. La dalmática se ornamenta en las bocamangas, faldones y jabastros. Forma parte de la dalmática el “collar”, pieza que se coloca sobre la nuca y remata con cordones y borlas, también decorada.

3- CASULLA. Es el ornamento sagrado que viste el sacerdote sobre el alba. Su origen está en la paenula o planeta romana, un manto redondo, que evolucionó progresivamente hacia la característica forma de guitarra. La ornamentación se concentró en la cenefa central que se desarrolló en el delantero y la espalda de la pieza.

4 ESTOLA. Es la prenda que lleva el sacerdote pendiente del cuello. En función de su dignidad se dispone de diferente manera: el diácono sobre el hombro izquierdo y cruzada bajo el brazo derecho; el presbítero cruzada sobre el pecho; el obispo pendiente y sin cruzar. La liturgia prescribe que la estola ha de llevar dos cruces en los extremos y una en la mitad de la pieza.

5- MANÍPULO. Es la pieza que utilizan los sacerdotes,

diáconos o subdiáconos en el momento de tocar la Sagrada Forma. Su forma es semejante a la estola, con tres cruces bordadas.

6- BOLSA DE CORPORALES. También llamada portacorporales, es la pieza utilizada para transportar los corporales hasta el altar durante la celebración de la misa. Son dos piezas forradas de tela y unidas por broches y presillas, formando un pequeño bolsillo donde se guardan los corporales.

FRONTAL DE ALTAR:

Pieza confeccionada generalmente en seda para adornar la parte anterior de la mesa de altar. También denominada “delantealtar”. Su uso quedaría reservado para las festividades solemnes. La ornamentación de estas piezas se realizaba mediante complejos bordados, de motivos decorativos o escenas, según prescribía la liturgia, con imágenes de los santos a los que se profesaba culto en el templo.

FICHAS CATALOGRÁFICAS

DENOMINACIÓN:
Terno de San Blas.

CRONOLOGÍA:
Segunda mitad del siglo XVI.

AUTOR:
Desconocido.

DIMENSIONES:
Capa: 140 cm. de largo y 424 cm. de vuelo.
Casulla: 120 cm. de largo y 80 cm. de ancho máximo.
Dalmáticas (2): 105 cm. de largo y 135 cm. de ancho máximo.
Estolas (2): 206 cm. de largo.
Manípulos (3): 82 cm. de largo.
Bolsa de corporales: 22 cm. de lado.

LOCALIZACIÓN:
Sacrística (Iglesia de Santa María).
ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, con pérdidas puntuales en las zonas de mayor uso litúrgico.

DENOMINACIÓN:
Frontal de altar.

CRONOLOGÍA:
Segunda mitad del siglo XVI.

AUTOR:
Desconocido.

DIMENSIONES:
285 cm. por 66 cm.
LOCALIZACIÓN:
Banco del retablo mayor (Iglesia de Santa María).
ESTADO DE CONSERVACIÓN:
Bueno.

LA COLECCIÓN DE MANTOS DE LA VIRGEN DE LA PEANA¹

La colección de mantos de la Virgen de la Peana constituye un testimonio de la devoción de los atecanos a su patrona, fruto de las donaciones que a lo largo de los años han llevado a cabo los fieles para vestir la imagen de la Virgen.

Dicha colección consta de cinco juegos de mantos (compuestos de un manto, delantal y antebrazo para la Virgen, además de un manto para el Niño) y un manto suelto.

La tradición de “vestir” la imagen de Nuestra Señora de la Peana se remonta al menos hasta el siglo XVIII, como atestiguan los grandes lienzos que en este siglo se realizaron para decorar la capilla de la Virgen de la Peana en la Iglesia parroquial de Santa María. Estos lienzos presentan la imagen de la patrona vestida con manto, en procesión desde la Iglesia parroquial hasta la Iglesia de San Francisco, costumbre extendida en épocas de sequía para favorecer la llegada de las lluvias.

La Virgen de la Peana contaba con cofradía desde el siglo XVIII², pero fue en 1906³ cuando se redactaron nuevos estatutos y se renovó la Junta Directiva, con la intención de fomentar el culto a la patrona de la localidad. Para el cuidado de la imagen titular se constituyó un “Coro de Honor de Señoras” formado por doce mujeres de la cofradía, las “estrellas”, en homenaje a las doce estrellas de la corona que adornan la cabeza de la Virgen. Entre sus funciones, además de vestir la imagen, estaban la limpieza de la capilla y del trono, la atención de las lámparas de aceite que iluminaban dicha capilla, y por último la vela ordinaria y extraordinaria de la imagen con motivo de las misas. Mensualmente se renovaba la obligación de atender estas tareas a dos de las “estrellas”, bajo cuya custodia quedaban los mantos y alhajas de la Virgen de la Peana.

En 1906 se instituyó la “Traslación de la Virgen”⁴, ceremonia por la que el día uno de mayo se desplazaba la imagen de la patrona desde su capilla hasta el altar mayor, donde se disponía un altar provisional en el que permanecía la imagen hasta primeros de septiembre, cuando se devolvía a su capilla. Estos traslados, revestidos de boato y solemnidad, incluían la procesión de la imagen a hombros de cuatro sacerdotes revestidos de alba y estola, acompañados de la Directiva, el Coro de Honor de Señoras, los cofrades y los fieles. Al concluir esta procesión se celebraba una solemne “misa de terno” cantada.

Esta tradición se mantuvo hasta 1944⁵, cuando por consi-

derar insuficiente la iluminación que se procuraba a la imagen en el altar portátil durante el periodo comprendido entre mayo y septiembre, se decidió celebrar la procesión de la Traslación el primer domingo de mayo, devolviendo la imagen a su capilla al término de dicho ritual. Existía también la costumbre de ofrecer a la adoración de los fieles uno de los mantos al término de la novena dedicada a la Virgen, así como llevar dicho manto a los enfermos de la localidad. Este manto que se ofrecía en adoración es el manto número 1, de color blanco, probablemente el más antiguo pues no consta documentalmente su compra o donación en el libro de actas de la cofradía, por lo que podría considerarse anterior a 1906.

El resto de mantos se han podido documentar en el citado libro de actas:

El manto número 2, de color verde, procede de la donación de Doña Luisa Echariz Ortega en el año 1910⁶.

El manto número 3, de color blanco, fue encargado en Madrid en 1916 y pagado con dinero procedente de los donativos de los fieles. Se estrenó solemnemente en la procesión del Rosario General del ocho de septiembre de 1917⁷.

El manto número 4, de terciopelo morado, fue donado por Don Manuel Sauco y Doña Carmen Olleros, junto con una alhaja para la Virgen en 1926⁸.

El manto número 5, de color rojo, fue donado por Don Julio Sánchez Fuentes y estrenado el día de la Purificación de 1947⁹.

El manto número 6, de color blanco, conocido popularmente como “Manto del Dance”, fue regalado por la Agrupación del Dance de Ateca el año 1959¹⁰, aunque su encargo y confección datan de 1957, según consta en el bordado del propio manto. Esta donación coincide con la reposición del Dance de Ateca en el año 1956, dedicado a la Virgen de la Peana, bajo el impulso de Coros y Danzas de la Sección Femenina, conmemorando el cincuentenario de la última representación del mismo en 1906¹¹

¹ Agradezco a Vitoriano Sánchez y Rufino Atienza su amable colaboración.

² Libro de actas de la Cofradía de Nuestra Señora de la Pean, 1906.

³ Libro de actas....pp. 48-49.

⁴ Libro de actas....p. 284.

⁵ Libro de actas....p. 130.

⁶ Libro de actas....pp. 182-189.

⁷ Libro de actas....pp. 226-227.

⁸ Libro de actas....p. 307.

⁹ Libro de actas....p. 421.

¹⁰ Libro de actas....p. 421.

¹¹ MARTÍNEZ GARCÍA, F. J.: “El Dance de Ateca” en VI Encuentro de Estudios Bilbilitanos: Calatayud y Comarca. Calatayud, C.E.B., 2005, p. 115.



DENOMINACIÓN:

Manto de la Virgen de la Peana, nº 1.

CRONOLOGÍA:

Anterior a 1906.

AUTOR:

Desconocido.

DIMENSIONES:

Manto de la Virgen: 110 cm. de largo y 213 cm. de vuelo.

CARACTERÍSTICAS:

Soporte: seda de color blanco hueso con bordados de hilo de oro. Ribeteado de flecos.

Ornamentación: rameados y flores.

DONANTES:

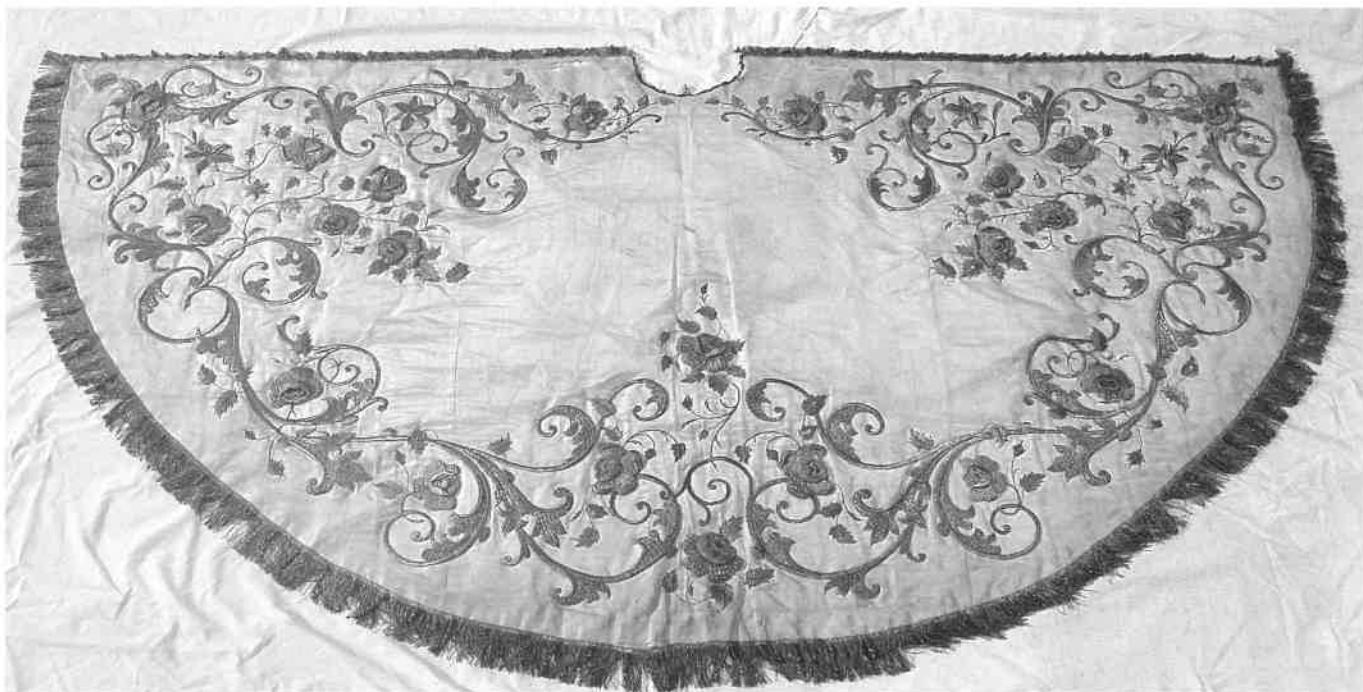
No constan.

LOCALIZACIÓN:

Capilla de la Virgen de la Peana (Iglesia de Santa María).

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Deterioro en los flecos.



DENOMINACIÓN:

Manto de la Virgen de la Peana, nº 2.

CRONOLOGÍA:

1910.

AUTOR:

Desconocido.

DIMENSIONES:

Manto de la Virgen: 105 cm. de largo y 207 cm. de vuelo.

Delantal de la Virgen: 101 cm. de largo y 91 cm. de ancho máximo.

Antebrazo de la Virgen: 14 cm. de largo y 22 cm. de ancho.

Manto del Niño: 26 cm. de largo y 29 cm. de ancho máximo.

CARACTERÍSTICAS:

Soporte: raso de color verde con bordados de hilo de plata.

Ribeteado con flecos y puntillas.

Ornamentación: rameados vegetales y aplicaciones de pedrería. El delantal de la Virgen lleva bordadas las iniciales MA, con la corona real también bordada.



DONANTE:

Luisa Echariz Ortega.

LOCALIZACIÓN:

Capilla de la Virgen de la Peana (Iglesia de Santa María).

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Buen estado de conservación.



DENOMINACIÓN:

Manto de la Virgen de la Peana, nº 3.

CRONOLOGÍA:

1916.

AUTOR:

Desconocido.

DIMENSIONES:

Manto de la Virgen: 110 cm. de largo y 214 cm. de vuelo.

Delantal de la Virgen: 100 cm. de largo y 90 cm. de ancho máximo.

Antebrazo de la Virgen: 14 cm. de largo y 22 cm. de ancho.

Manto del Niño: 25 cm. de largo y 30 cm. de ancho máximo.



CARACTERÍSTICAS:

Soporte: raso de color blanco hueso con bordados de hilo de oro. Ribeteado de puntillas.

Ornamentación: rameados, motivos florales y aplicaciones de pedrería.

DONANTES:

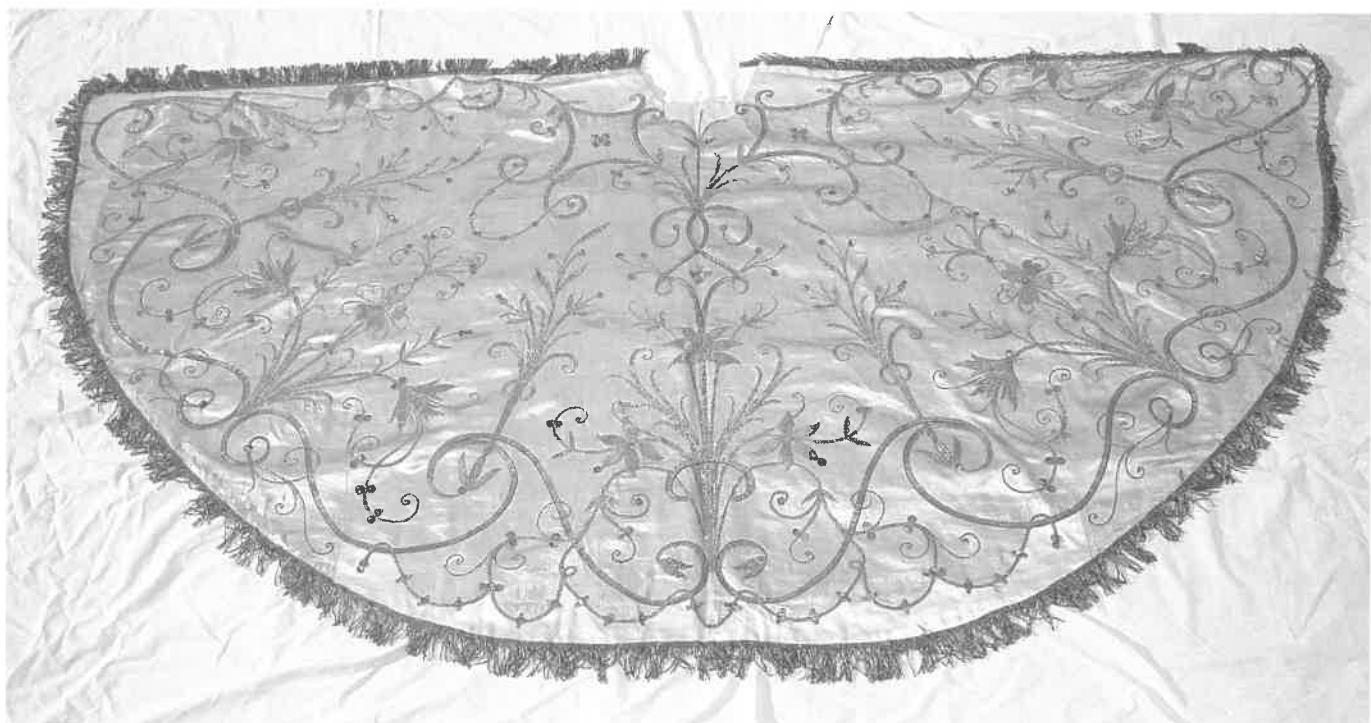
Suscripción popular.

LOCALIZACIÓN:

Capilla de la Virgen de la Peana (Iglesia de Santa María).

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Presenta parches modernos, en las zonas inferiores del manto de la Virgen. El resto de piezas están bien conservadas.



DENOMINACIÓN:

Manto de la Virgen de la Peana, nº 4.

CRONOLOGÍA:

1926.

AUTOR:

Desconocido.

DIMENSIONES:

Manto de la Virgen: 105 cm. de largo y 213 cm. de vuelo.

Delantal de la Virgen: 101 cm. de largo y 91 cm. de ancho máximo.

Antebrazo de la Virgen: 14 cm. de largo y 21 cm. de ancho.

Manto del Niño: 27 cm. de largo y 29 cm. de ancho máximo.

CARACTERÍSTICAS:

Soporte: terciopelo de color morado con bordados de hilo de oro. Ribeteado de flecos y puntillas.

Ornamentación: motivos vegetales y motivos florales. El manto de Niño lleva bordadas las iniciales JHS en el centro de un motivo de tipo solar.



DONANTES:

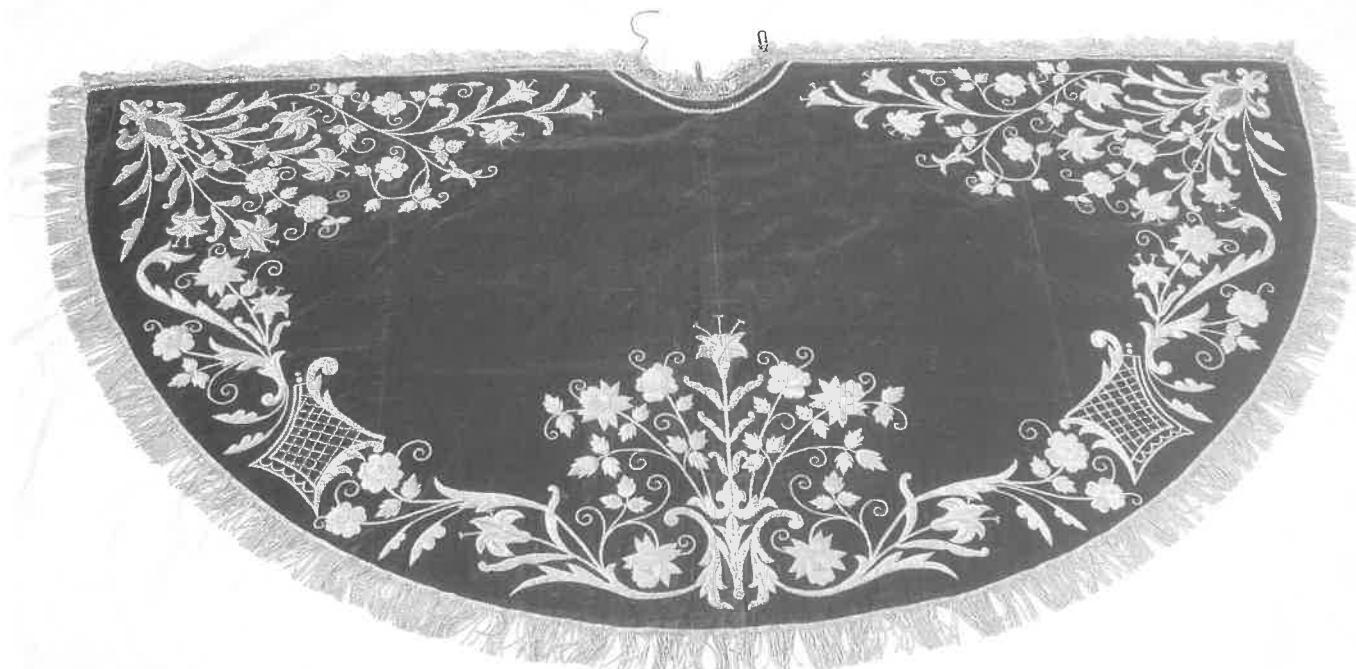
Manuel Sauco y Carmen Olleros.

LOCALIZACIÓN:

Capilla de la Virgen de la Peana (Iglesia de Santa María).

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Bueno, excepto cierto desgaste del terciopelo en las zonas de plegado



DENOMINACIÓN:

Manto de la Virgen de la Peana, nº 5

CRONOLOGÍA:

1946.

AUTOR:

Desconocido.

DIMENSIONES:

Manto de la Virgen: 106 cm. de largo y 111 cm. de vuelo.

Delantal de la Virgen: 96 cm. de largo y 92 cm. de ancho máximo.

Antebrazo de la Virgen: 16 cm. de largo y 21 cm. de ancho.

Manto del Niño: 27 cm. de largo y 30 cm. de ancho máximo.



CARACTERÍSTICAS:

Soporte: raso de color rojo con bordados de hilo de oro. Ribeteado de puntillas.

Ornamentación: rameados y flores.

Aplicaciones de pedrería. En el delantal de la Virgen aparecen bordadas las iniciales MA de María como Reina de los cielos. En el manto del Niño apa-

rece bordado su anagrama JHS coronado con una pequeña cruz.

Leyenda: en el reverso del manto de la Virgen lleva bordado el nombre del donante, "JULIO SÁNCHEZ FUENTES-1946"

DONANTES:

Julio Sánchez Fuentes.

LOCALIZACIÓN:

Capilla de la Virgen de la Peana (Iglesia de Santa María).

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Buen estado de conservación.



DENOMINACIÓN:

Manto de la Virgen de la Peana, nº 6
("Manto del Dance").

CRONOLOGÍA:

1957.

AUTOR:

Desconocido.

DIMENSIONES:

Manto de la Virgen: 121 cm. de largo y 208 cm. de vuelo.

Delantal de la Virgen: 101 cm. de largo y 90 cm. de ancho máximo.

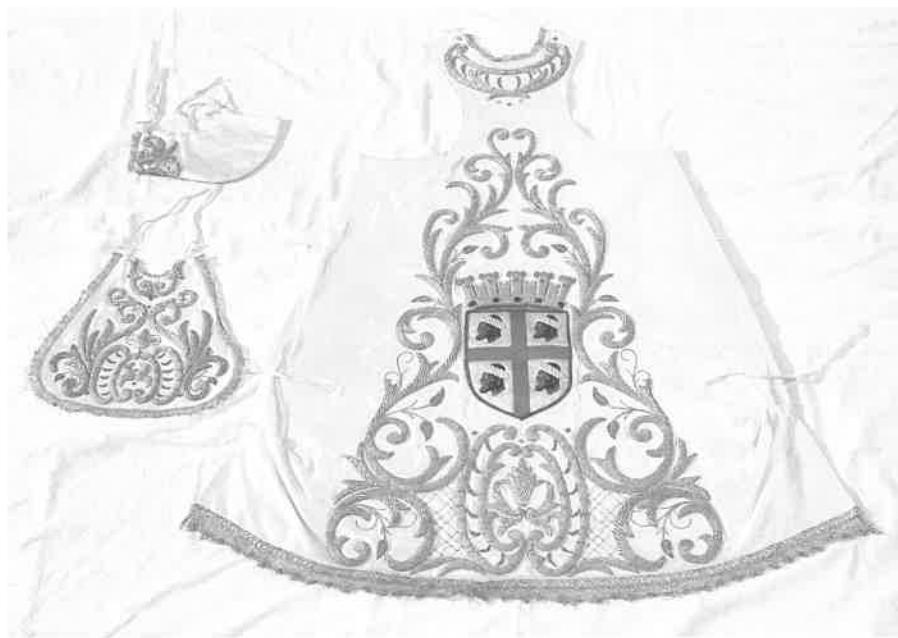
Antebrazo de la Virgen: 15 cm. de largo y 23 cm. de ancho.

Manto del Niño: 27 cm. de largo y 29 cm. de ancho máximo.

CARACTERÍSTICAS:

Soporte: raso de color blanco hueso con bordados de hilo de oro. Ribeteado de puntillas.

Ornamentación: rameados, motivos florales y retículas. Aplicaciones de pedrería. En el manto del Niño va bordado el escudo de la Villa de Ateca.



Leyenda: en el reverso del manto de la Virgen lleva bordada la dedicatoria "RECUERDO

DEL DANCE DE ATECA A SU SANTÍSIMA VIRGEN AÑO 1957".

DONANTES:

Agrupación del Dance de Ateca.

LOCALIZACIÓN:

Capilla de la Virgen de la Peana (Iglesia de Santa María).

ESTADO DE CONSERVACIÓN:

Buen estado de conservación.



LA ORFEBRERIA
DE LAS IGLESIAS DE
SANTA MARIA Y SAN FRANCISCO

por
Francisco Javier Lorenzo de la Mata y Aposto



LA ORFEBRERIA DE LA PARROQUIA DE SANTA MARIA DE LA VILLA DE ATECA

Francisco Javier Lorenzo de la Mata

En este trabajo se intentan relacionar las piezas de orfebrería, así como otros objetos decorativos de valor y con cierto carácter funcional que por su antigüedad, mérito artístico o materias que lo componen hacen de ellas piezas de mérito de la parroquia de Santa María de Ateca.

No es de extrañar que en el transcurrir del tiempo con sus diferentes avatares, conflictos bélicos, cambios de modas, gustos y estilos, hurtos y expolios, al igual que la dejadez y desidia, se hallan ido perdiendo piezas valiosas y de interés. Después del estudio practicado en la orfebrería de una parroquia importante como es la de Santa María de Ateca, percibimos grandes ausencias en su tesoro. Las piezas más antiguas: góticas y renacentistas, han sido sustituidas por otras más recientes: barrocas, neoclásicas, etc, siendo el estilo barroco el más predominante. Al igual que ocurre en infinidad de casos, las más antiguas han perecido en aras de una "modernización" demoledora o víctimas de un expolio constante, sobre todo en piezas pequeñas como son candeleros, campanillas, vinajeras, cálices, copones, navetas e incensarios, etc.

Para la realización de los diversos objetos que componen el conjunto orfebre de esta parroquia se ejecutan mayoritariamente trabajos en talleres aragoneses, con marcas

sobre todo de Zaragoza, y orfebres como Lobera, Molín, Lasa, Castillo, Peñalver y otros más modernos como Meneses, de Madrid, con proliferación de piezas de este orfebre y taller que copia, adapta y reproduce modelos antiguos y crea otros nuevos en materiales que baña con aleación de plata, consiguiendo atractivos y "baratos" modelos que pronto adquieren y se difunden por casi todas las parroquias españolas.

Desgraciadamente otras muchas piezas no disponen de punzones ni marcas que nos den testimonio de su fabricación, pero por sus trazas y modelos nos dan indicios de su origen, algunos de talleres de Calatayud, pues coinciden con modelos bilbilitanos que se conservan en diferentes parroquias, iglesias, conventos, monasterios y colecciones privadas de esa ciudad.

En el trabajo que se presenta se efectúa un índice detallado de piezas, así como la descripción de los objetos diversos que la forman y que hacen de ello un conjunto interesante. Son objetos vinculados directamente al servicio y atención del altar: cruces, cálices, copones, sacras, etc; objetos de ornato de imágenes: coronas, corollas, potencias, diademas, etc y otros decorativos como candeleros, lámparas, etc.

ÍNDICE DE PIEZAS:

Nº. 1.	Cáliz
Nº. 2.	Cáliz
Nº. 3.	Cáliz
Nº. 4.	Cáliz
Nº. 5.	Cáliz
Nº. 6.	Cáliz
Nº. 7.	Cáliz
Nº. 8.	Copón
Nº. 9.	Copón
Nº. 10.	Naveta
Nº. 11.	Cruz de Altar
Nº. 12.	Juego de sacras
Nº. 13.	Cruz parroquial procesional
Nº. 14.	Portapaz del Crucificado
Nº. 15.	Portapaz de San Blas
Nº. 16.	Custodia de Mesa Rococó
Nº. 17.	Custodia procesional
Nº. 18.	Palmatoria
Nº. 19.	Aureola de Santa Lucía
Nº. 19 bis.	Exvoto de ojos de Santa Lucía
Nº. 20.	Aureola de Ntra. Sra. de la Peana
Nº. 21.	Hisopo
Nº. 22.	Juego de Aceite e Hisopo de latón dorado.
Nº. 23.	Jarra
Nº. 24.	Juego de Palangana y Jofaina
Nº. 25.	Palmatoria
Nº. 26.	Cáliz
Nº. 27.	Cáliz
Nº. 28.	Juego de tres Crismeras
Nº. 29.	Juego de dos Crismeras
Nº. 30.	Candelero de bronce
Nº. 31.	Cruz de Altar
Nº. 32.	Custodia de Mesa
Nº. 33.	Relicario de San Blas
Nº. 34.	Corona y Corolla de Nuestra Señora del Rosario
Nº. 35.	Potencias de Niño Jesús
Nº. 36.	Juego de Aceite e Hisopo
Nº. 37.	Concha de Cristianar

RELACION DE PUNZONES Y MARCAS:

LOBERA	pieza nº 1	Zaragoza-Lobera
ZARAGOZA / CESATE	pieza nº.2	Zaragoza
ZARAGOZA / GOZ	pieza nº. 5	Zaragoza
ZARAGOZA / CAS	pieza nº. 11	Zaragoza-Castelló
LOBERA / CESATE	pieza nº. 13	Zaragoza-Lobera
MOLIN / CESAE / LASA	pieza nº. 1	Zaragoza-Molín-Lassa
CESATE	pieza nº. 16	Zaragoza
ZAR-RGZ	pieza nº. 17	Zaragoza-Rodriguez
MENESES	piezas nºs. 10, 12, 36 y 37	Madrid_Meneses
MENESES - MADRID	pieza nº. 28	Madrid_Meneses
PEÑALVER	pieza nºs. 35 y 35 bis	Zaragoza-Peñalver



OBJETO:

CALIZ

Pieza Nº 1

MATERIA:

PLATA

DIMENSIONES:

ALTURA 25,05 CM.

DIÁMETRO BASE: 14,05CM.

PESO:

500 GR.

TASACIÓN:

S. XVIII

CONSERVACIÓN:

BUENO. En el borde del pie pequeña soldadura

PUNZÓN Y MARCAS:

¿LOBERA?, aparece contraste

DESCRIPCIÓN:

Cáliz del siglo XVIII realizado en plata sobredorada o plata *bremeil*.

La base circular presenta perfil cónico, con plataforma plana y dos cuerpos decrecientes convexos decorados con roleos y rocallas sobre fondo miniado, ejecutado a buril o puntos de lustre. El astil, formado por un gallote liso y coronado por un gran toro decorado con hojas, da paso a un gran nudo periforme decorado con palmetas y roleos. El cuello bulboso, también periforme, repite similar decoración. La subcopia bulbosa, decorada con greca de motivos vegetales de palmetas y roleos enfrentados, es de gran elegancia. La copa, rígida, carente de cualquier motivo decorativo.



OBJETO:

CALIZ
Pieza nº. 2

MATERIA:
PLATA

DESCRIPCIÓN:

Cáliz realizado en plata en su color en la segunda mitad del siglo XVII. La base, circular, tiene cuerpo convexo y pie de moldura lisa ingleteada. El astil tiene cilindro inferior entre molduras, nudo semiovoide a modo de jarrón coronado por un grueso toro y cuello troncocónico.

La copa, abierta y sobredorada, presenta en la mitad un filete de separación para marcar y resaltar la subcopia, realizada en plata en su color como el resto de la pieza, que se encuentra toda ella carente de cualquier motivo decorativo, si exceptuamos las diferentes molduras.

DIMENSIONES:

Altura 24,00 cms.
Diámetro base: 13,05 cms

PESO:
575. Grs.

TASACIÓN:
S. XVII

CONSERVACIÓN:
BUENO

PUNZÓN Y MARCAS:
ZARAGOZA / CESATE





OBJETO:

CALIZ

Pieza nº 3

MATERIA:

BRONCE / PLATA

DIMENSIONES:

Altura, 25,05 cms.

Diámetro 14,05 cms.

PESO:

985 grs.

TASACIÓN:

S. XVII

CONSERVACIÓN:

Buena

PUNZÓN Y MARCAS:

No aparecen

DESCRIPCIÓN:

Cáliz barroco de la primera mitad del siglo XVII, realizado en bronce dorado, que repite modelos cortesanos muy difundidos en la época.

Está compuesto por un pie circular con un cuerpo convexo entre dos planos de perfiles rectos. El astil tiene cilindro interior entre molduras, nudo semiovoide a modo de balaustre o de jarrón coronado por toro y cuello troncocónico. Presenta filete de separación para remarcar la copa, de plata sobredorada, y subcopa, dorada, decorada a buril con motivos vegetales y geométricos, molduras dispuestas concéntricamente, roleos y flores de botón, etc..



OBJETO:

CALIZ

Pieza nº4

MATERIA:

BRONCE / PLATA

DIMENSIONES:

Altura 27,00 cms.

Diámetro 14,05 cms.

PESO:

1,025 Kgs.

TASACIÓN:

S. XVII

CONSERVACIÓN:

Bueno

PUNZÓN Y MARCAS:

No parecen

DESCRIPCIÓN:

Cáliz barroco de la primera mitad del siglo XVII, realizado en bronce dorado, que repite modelos cortesanos muy difundidos en la época.

Está compuesto por un pie circular con un cuerpo convexo entre dos planos de perfiles rectos. El astil, con cilindro interior entre molduras, tiene nudo semiovoide a modo de balaustre o de jarrón, coronado por toro y cuello troncocónico. Presenta filete de separación para remarcar la copa, lisa y de plata sobredorada, de la subcopa dorada y decorada a buril con motivos vegetales y geométricos, molduras dispuestas concéntricamente roleos y flores de botón, etc.

Se repite la decoración realizada a buril de la pieza número 3, a base de motivos geométricos de roleos y vegetales de flores de botón, existiendo variaciones en la subcopa con decoración más profunda.





OBJETO:
CALIZ Pieza nº. 5

MATERIA:
PLATA

DIMENSIONES:
Altura: 24,00 cm.
Diámetro base: 16,00 cms.

PESO:
535 grs.

TASACIÓN:
Siglo XVIII

CONSERVACIÓN:
Buena, está roto el tornillo de unión
de la base y el astil

PUNZÓN Y MARCAS:
ZARAGOZA / GOZ

DESCRIPCIÓN:
Cáliz del siglo XVIII realizado en
plata en su color.

La base, circular, presenta perfil cónico
con plataforma circular ingletada y
dos cuerpos decrecientes y convexos,
el primero decorado con una guirnalda
de flores y lazos y el segundo con
motivos geométricos de roleos y roca-
llas sobre fondo de estrías, formando
éstas, en su unión, un mosaico, alojan-
do en su parte frontal el "Agnus Dei"
o Cordero místico que reposa sobre
el libro de la vida. En lo demás aparen-
cen espigas y uvas, símbolos de la
Eucaristía.

La copa es lisa y sobredorada.

La subcopia se decora, por medio de
buril, con rocallas y palmetas sobre
fondo miniado o pico de lustre.
El astil tiene forma de balaustre con
nudo central de jarrón.

Se alternan partes decoradas con vege-
tales con otras con motivos geométri-
cos, éstos con menos profusión.

OBJETO:

CALIZ
Pieza nº 6

MATERIA:
BRONCE / PLATA

DIMENSIONES:
25,5 cms de altura y 14,5 cms de
diámetro en su base

PESO:
855 gr.

TASACIÓN:
Siglo XVII

CONSERVACIÓN:
Buena

PUNZÓN Y MARCAS:
No parece ninguna

DESCRIPCIÓN:

Cáliz barroco realizado en bronce, con
baño de plata, de la segunda mitad del
siglo XVII.

La base, con pie de diseño circular,
está compuesta por dos cuerpos, con
pestaña moldurada. Un cuerpo interior
convexo y otro de perfil recto, decora-
do con motivos geométricos de roleos
y espejos, así como vegetales de flores
de botón, formando un mosaico.
El astil tiene cilindro inferior entre
molduras, nudo central de jarrón cor-
onado con toro y cuello troncocónico.
Está decorado con roleos enfrentados.
La copa, de campana y plata sobredo-
rada parcialmente, presenta un filete
de separación en su tercio inferior para
separarla de la subcopia, también reali-
zada en plata, carente de todo motivo
decorativo.



OBJETO:

Pieza nº. 7
CALIZ

MATERIA:

PLATA

DIMENSIONES:

26,02 Cms de altura, 15,00 cms de diámetro en su base

PESO:

955 grs.

TASACIÓN:

Siglo XVII

CONSERVACIÓN:

Buena

PUNZÓN Y MARCAS:

No aparecen



OBJETO:

COPÓN
Pieza nº 8

MATERIA:

BRONCE / PLATA

DIMENSIONES:

Altura, 32,00 cms.
Diametro base: 15,00 cms.

PESO:

1,180 Kgs.

TASACIÓN:

Siglo XVII

CONSERVACIÓN:

Buena

PUNZÓN Y MARCAS:

No aparecen



DESCRIPCIÓN:

Copón barroco realizado a finales del siglo XVII, en bronce dorado, con decoración realizada a buril de estilo neoclásica a base de motivos geométricos de roleos formando un mosaico sobre fondo miniado o de punto de lustre.

Base redonda con elevado pie o borde ingletado, compuesta por dos cuerpos: uno interior convexo y otro de perfil recto y decorado con los mismos motivos geométricos y vegetales que el

resto de la pieza, donde aparecen espejos enmarcando el escudo de armas del donante, coronado con yelmo que mira a la izquierda según el espectador y lambrequín de hojas ondulantes. En los otros espejos aparece el pelícano. El astil presenta cilindro inferior entre molduras, nudo central de jarrón coronado con toro y cuello troncocónico decorado con roleos enfrentados y motivos vegetales, todo ello sobre fondo miniado a buril.

DESCRIPCIÓN:

Cáliz barroco en bronce, con baño de plata, realizado en la segunda mitad del siglo XVII.

La base tiene un pie de diseño circular, compuesto por dos cuerpos y pestaña moldurada. El cuerpo interior convexo y otro de perfil recto, decorado con motivos geométricos de roleos y espejos, así como vegetales de flores de botón, formando un mosaico decorado con espejos con el pelícano, símbolo de la Eucaristía, enmarcado con roleos, formando un mosaico sobre fondo estriado, todo ello por medio de buril.

El astil tiene cilindro inferior entre molduras, nudo central de jarrón, decorado con roleos enfrentado en cadena, coronado con toro y cuello troncocónico liso.

La copa, de diseño ovoide y bulboso realizado en plata sobredorada parcialmente, presenta un filete en su tercio inferior para separarla de la subcopa, también realizada en plata y decorada con roleos formando un mosaico sobre fondo miniado realizado con buril.



La copa y la tapa realizadas en plata en su color, carecen de cualquier tipo de ornamentación, sólo la tapa de diseño bulboso, compuesta por dos cuerpos convexos de perfil troncopiramidal, está coronada con una cruz latina con ráfagas entre los brazos y sobre supedáneo.

Para la estructura del objeto parece que se empleó la base y el astil de otra pieza anterior, reutilizando algunas partes para formar el presente Copón.



OBJETO:
COPÓN Pieza nº 9.

MATERIA:
METAL ZAMAC.

DIMENSIONES:
Altura, 26,00 cms.
Diametro Base 12,00 cms.

PESO:
525 gr.

TASACIÓN:
Siglo XIX.

CONSERVACIÓN:
Buena.

PUNZÓN Y MARCAS:
No dispone.

DESCRIPCIÓN:
Copón romántico realizado a finales del siglo XIX en metal Zamac pulido. La base muestra planta circular y pie escalonado liso. El cuerpo interior es convexo, troncocónico y muy estilizado, con suelta decoración a base de guirnaldas de hojas estilizadas a modo de greca de influencia romántica. También aparecen espigas y racimos de uvas con hojas de parra.

El astil, muy corto, aparece partido con gran nudo en su tercio superior de diseño ovoide con corto cuello.

La copa, entera de diseño semiesférico, se remata con tapa de perfil troncopiramidal, con dos cuerpos convexos decrecientes, carentes de cualquier ornamentación, coronada con cruz flor delisada sobre supedáneo en forma de nubes.



METAL ZAMAC CON

OBJETO:
NAVETA
Pieza nº 10

MATERIA:
BAÑO DE
PLATA

DIMENSIONES:
Altura, 11,00 cms.
longitud: 18,05 cms.

PESO:
700 gr.

TASACIÓN:
Siglo XIX

CONSERVACIÓN:
Buena

PUNZÓN Y MARCAS:
Meneses

DESCRIPCIÓN:
Naveta de gusto neorrococó, realizada en metal con baño de plata, realizada hacia 1880.

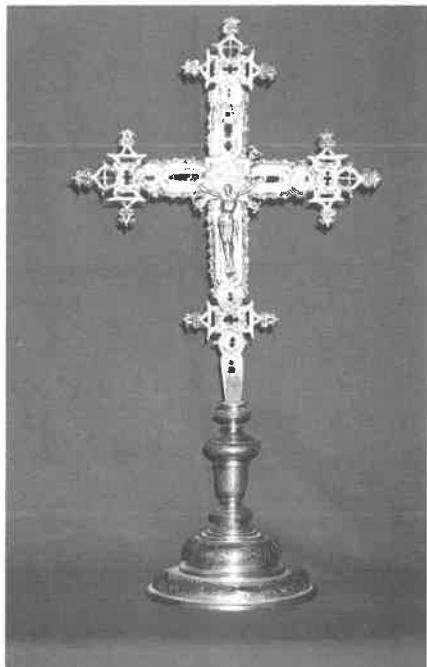
Base circular mixtilínea, de perfil cónico, a modo de flor que abre su corola y decorada con estrías.

Cuerpo con popa y proa acusadas, asa sinuosa en forma de "S". Aparece un amorcillo con las alas explayadas a modo de mascarón de proa, pero colocado en lo alto de la popa.

La tapa, bordeada por una guirnalda de ovas, aparece profusamente decorada con guirnaldas sinuosas entrelazadas.

La cucharilla, en forma de venera, dispone de un mango recto adornado con molduras y terminada en flor de lis.





OBJETO:
CRUZ DE MESA. Pieza nº. 11

MATERIA:
PLATA / BRONCE

DIMENSIONES:
Altura: 50,00 cms.
Diametro base: 14,06 cms.
Cruz brazos: 33,05 cms X 26,05 cms.

PESO:
1,210 Kgs.

TASACIÓN:
Siglo XVII

CONSERVACIÓN:
Buena, la pieza dispone de un pie o astil de un copón o cáliz reutilizado.

PUNZÓN Y MARCAS:
ZARAGOZA / CAS.
Aparece escudo donante

base, con dos cuerpos, se muestra decorada repitiendo los mismos conceptos decorativos de rocallas, roleos y espejos formando un mosaico uniforme en el que aparece el escudo del donante de la pieza, compuesto por dos lobos en su campo derecho y en el campo izquierdo, banda de franjas en su cuerpo inferior y tres castillos en su parte superior. El pie se realiza ingletado.

La cruz, de fina decoración calada de crestería, dispone de otros motivos ornamentales de formas geométricas

en el anverso y reverso, así como figuras de serafines entrelazados. Los brazos, su pie y cabeza aparecen flordelisados.

La pieza actual se ha modificado variando su anverso que hoy es reverso y el reverso que hoy aparece como el anverso, pues aparece una teca ovalada cerrada con cristal en el que aparece el Lignum Crucis o reliquia del madero que se utilizó para tormento y muerte de Jesucristo. Actualmente aparece en su anverso una figura de Cristo fundida en bronce dorado.

DESCRIPCIÓN:

Cruz de plata sobredorada, en el que se utiliza el pie y el astil de un cáliz o de un copón neoclásico de plata, realizado a finales del siglo XVII. Aparece con base y astil decorados con motivos geométricos de roleos y rocallas. La



DESCRIPCIÓN:

Juego de sacras, de material con baño de plata, realizadas en el siglo XX y con diseño roccó. Del juego de tres falta la horizontal.

La decoración es a base de guirnaldas de ovas y palmetas flordelisadas. En las esquinas tenemos cartelas ovoides con

OBJETO:
SACRAS. Pieza nº 12

MATERIA:
CHAPA PLATEADA con baño

DIMENSIONES:
41,5 cm x 24 cm

PESO:
1.860 gr.

TASACIÓN:
SIGLO XX

CONSERVACIÓN:
Buena

PUNZÓN Y MARCAS:
Meneses

el anagrama "IHS" sustentadas por amorcillos con las alas explayadas.

La pieza se corona con copete de crestería calada con palmetas y racimos de uvas, todo ello coronado con un sol de ráfagas ondulantes que alberga el anagrama "IHS"



DESCRIPCIÓN:

Cruz Procesional realizada en plata en su color de estilo barroco que se eleva por medio de un varal liso de tres tramos, separados entre sí por anillos. La macolla bulbosa dispone de decoración vegetal a base de flores y decoración geométrica

OBJETO:

CRUZ PROCESIONAL Pieza nº 13.

MATERIA:

PLATA Y PLATA SOBREDORADA

DIMENSIONES:

50,00 cms X 50,00 cms.

PESO:

2,50 Kgrs. Aprox.

TASACIÓN:

Siglo XVIII

CONSERVACIÓN:

Buena.

PUNZÓN Y MARCAS:

Lobera/Cesate

con rocallas así como amorcillos con las alas expuestas. El arranque de la cruz se forma por medio de cuatro hojas a modo de capullo de flor.

La cruz es de diseño cuadrado, coincidiendo en dimensiones y decoración la parte horizontal y la vertical, así como el anverso y reverso de la pieza. Únicamente difiere en que en el anverso aparece el Crucificado en plata fundida y sobredorada en la intercesión de los brazos sobre el sol y la luna. La imagen de Cristo, muy estilizado, de buenas proporciones y anatomía, se representa

vivo, con la cabeza y la mirada elevada. Sobre Él un ángel tenante con una filacteria con la leyenda "INRI". La decoración a base de "ces" y rocallas ondulantes alterna con flores y amorcillos y termina en palmetas con flor central de botón. En el cruce de brazos aparecen ráfagas de plata sobredoradas. En el reverso aparece, en plata cincelada, la imagen de San Blas vestido de obispo, tocado con mitra y portando báculo en su mano derecha y en la izquierda "roscos" como atributo identificativo.



OBJETO:

PORTAPAZ
Pieza nº 14

MATERIA:

PLATA

DIMENSIONES:

2,0 cm. x 18,5 cm

PESO:

296 gr.

TASACIÓN:

Siglo XVIII

CONSERVACIÓN:

Buena

PUNZÓN Y MARCAS:

MOLIN- CESAE – LASA
CASTILLO



DESCRIPCIÓN:

Portapaz del Crucificado, cincelado y burilado, obra del siglo XVIII, realizado en plata en su color, de estilo rococó con decoración de rocallas y "ces" cóncavas y convexas que enmarcan a la figura principal que aparece sobre paisaje occidentalizado de la cruenta Jerusalén. Se enmarca la escena con moldura de caña y rocallas. Toda la pieza, de gran movimiento ondulante, se sustenta sobre gran pie ingletado



OBJETO:
PORTAPAZ. Pieza nº 15.

MATERIA:
PLATA

DIMENSIONES:
19,5 cm. x 18,5 cm.

PESO:
264 gr.

TASACIÓN:
Siglo XVIII

CONSERVACIÓN:
Buena.

PUNZÓN Y MARCAS:
No aparecen

DESCRIPCIÓN:

Portapaz de San Blas, de estilo barroco, ejecutado en el siglo XVIII, realizado con buril y cincel en plata en su color, exceptuando la imagen de San Blas que aparece sobredorada. La figura principal aparece sobre paisaje rocoso, revestido en su condición de obispo y atributos propios, se encuentra en actitud de bendecir con la mano derecha, con la izquierda sustenta el báculo y se sujetó la capa pluvial.

Está realizado con buena traza y detalle. El fondo es liso y se cubre con celaje de nubes. Todo ello enmarcado con moldura de caña de diseño barroco y coronada con ático de rocallas de "ces" que confluyen en botón liso. En su parte media baja se muestran aletones de rocallas a modo de venera. La pieza se sustenta sobre pie ingletado.

OBJETO:
CUSTODIA
Pieza nº 16

MATERIA:
PLATA

DIMENSIONES:
Altura: 82,00 cms. Pie: 34,00 cms. X 28,00 cms.
Resplandor: 35,00 cms X 38,00 cms.

DESCRIPCIÓN:

Importante custodia de estilo rococó, ejecutada a mediados del siglo XVIII, realizada en plata en su color con detalles sobredorados, cincelada, burilada y fundida.

Se sustenta la pieza sobre un elevado pie de planta polilobulada de perfil bulboso muy acusado. Aparece distribuida en dos cuerpos, el primero recto y el segundo cóncavo, de diseño ovoide y bulboso, decorados con rocallas y roleos así como ángeles fundidos realizados en plata bermeil con alas explayadas.

El astil arranca a modo de balaustre

PESO:
4 kgrys. Aprox.

TASACIÓN:
Siglo XVIII

CONSERVACIÓN:
Buena

PUNZÓN Y MARCAS:
CESATE.

con macolla o nudo central de diseño bulboso y se divide en tres cuerpos: arranque con nudo hexagonal, la macolla decorada con elementos geométricos de rocallas y "ces" así como ángeles fundidos sobredorados sobre cartelas, el cuello estilizado decorado únicamente por molduras y escamaciones, acaba en anillo de cabeza hexagonal.

El ostensorio, de diseño ovoide, se sujetó por nube con ángeles sobredorados. Se decora con rocallas, "ces", nubes, espigas y uvas a modo de guirnalda, así como amorcillos y estrellas



de ocho puntas de pequeño tamaño, todos ellos sobredorados. Se circunda con resplandor de ráfagas biseladas, alternando las sobredoradas con las plateadas.

Se corona la pieza con cruz flordelisada sobre supedáneo. Toda la pieza es de gran elegancia armonía y trabajo.



DESCRIPCIÓN:

Excelente custodia ejecuta a mediados del siglo XVIII, realizada en plata bremeil. Se sustenta la pieza sobre cuatro patas con orificio para poder sujetarla en andas o peana. La base es muy elevada, polibulada, de perfil troncocónico y dispuesta en cuatro cuerpos: el primero agallonado, el segundo con guirnalda de palmetas, el tercero liso y el cuarto mixtilíneo, con guirnalda de hojas y cuatro lengüetas de esmalte con atributos de la Pasión. El astil, también de cuatro cuerpos, nace

OBJETO:

CUSTODIA

Pieza nº 17

MATERIA:

PLATA / ESMALTES / VIDRIO

DIMENSIONES:

Altura: 95,00 cms.

Ostensorio: 39,00 cms X 40,00 cms,

Astil: 41,00 cms Base 39,00 x 39,00 cms

PESO:

5 Kgrs Aprox.

TASACIÓN:

SIGLO XVIII, circa 1760

CONSERVACIÓN:

Buena

PUNZÓN Y MARCAS:

ZAR

RGZ. Punzón de Zaragoza

de una moldura de toro. Sobre ésta un tambor carente de decoración únicamente adornado con pequeñas asas labradas de plata fundida, la macolla o nudo central periforme, adornado con palmetas, gallones y mascarones con amorcillos con las alas explayadas además de piedras falsas engarzadas en la parte del tercio inferior. Unos anillos concéntricos dan paso a un toro agallondado que repite las mismas asas sinuosas que el primer cuerpo. Sobre éste se eleva un cuello de jarrón con decoración de hojas superpuestas de nacimiento inferior. El ostensorio, de diseño redondo, nace de un ángel con las alas explayadas, y sobre él se dispone el resplandor formado por ráfagas biseladas lisas terminadas

en estrellas de ocho puntas con piedras falsas de diversos colores y ráfagas biseladas ondulantes o flameadas, nacidas de una gran boca con enmarcación de ovas; todo ello decorado con esmaltes con atributos de la pasión y florales, pequeños amorcillos, estrellas de ocho puntas y piedras falsas.

El viril aparece en forma de nube corrida en la que se muestran diversos ángeles con las alas explayadas, colocados simétricamente, y que repiten el mismo diseño y decoración.

Toda la pieza se corona con una elevada cruz flordelisada sobre supedáneo de ángel repitiendo el mismo modelo y postura que el del nacimiento del ostensorio.



DESCRIPCIÓN:

20,0 x 14,0 cm. (asa incluida)

OBJETO:

PALMATORIA. Pieza nº 18.

MATERIA:

PLATA

DIMENSIONES:

20,0 x 14,0 cm. (asa incluida)

PESO:

286 gr.

TASACIÓN:

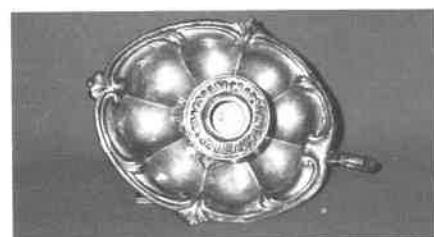
SIGLO XIX , Circa 1865

CONSERVACIÓN:

Buena.

PUNZÓN Y MARCAS:

No aparecen



DESCRIPCIÓN:

Elegante palmatoria de mediados del siglo XIX realizada en plata en su color, de diseño ovoide, con gran plato agallondado con nervios marcados semejando una hoja, con doble moldura de caña interrumpida en sus medios por palmetas flordelisadas. El cañón arranca de un cuello formado por hojas, el arranque es liso y

adornado por anillos concéntricos , el fuste se muestra decorado por guirnalda de hojas de parra estilizadas y plato de gran vuelo adornado por guirnalda de castañuelas.

No dispone de mango para asirla, en su lugar aparece una rama enlazada en su nacimiento formando un anillo.

OBJETO:
AUREOLA
Pieza nº 19

MATERIA:
PLATA

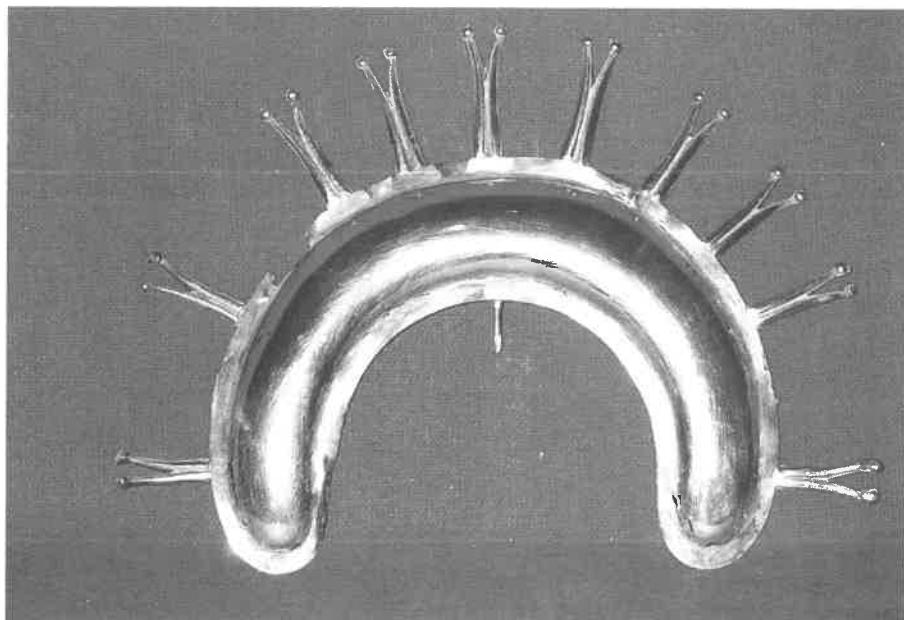
DIMENSIONES:
22,00 16,00 cm.

PESO:
96 gr.

TASACIÓN:
S. XVIII

CONSERVACIÓN:
Buena (Falta una ráfaga)

PUNZÓN Y MARCAS:
No aparece



DESCRIPCIÓN:

Aureola a modo de diadema para Santa Lucía, de diseño de riñón o media luna y perfil bulboso, con una gran pestaña lisa circundando y enmarcando la pieza, carente de

decoración. En su parte superior aparece un simple resplandor de ráfagas geminadas terminadas en ovas.

OBJETO:
EXVOTO. Pieza nº 19 bis.

MATERIA:
PLATA

DIMENSIONES:
10,00 x 07,00 cm.

PESO:
26 gr.

TASACIÓN:
S. XVIII

CONSERVACIÓN:
Buena.

PUNZÓN Y MARCAS:
No aparecen



DESCRIPCIÓN:

Exvoto de ojos, como ofrenda para Santa Lucía, realizado en plata en su color del siglo XVIII. Diseño ovalado,

aparecen dos ojos abiertos con cejas y todo ello enmarcado por una guirnalda de flámulas

OBJETO:
AUREOLA
Pieza nº 20.

MATERIA:
PLATA / CRISTAL

DIMENSIONES:
57,0 cm. de diámetro.

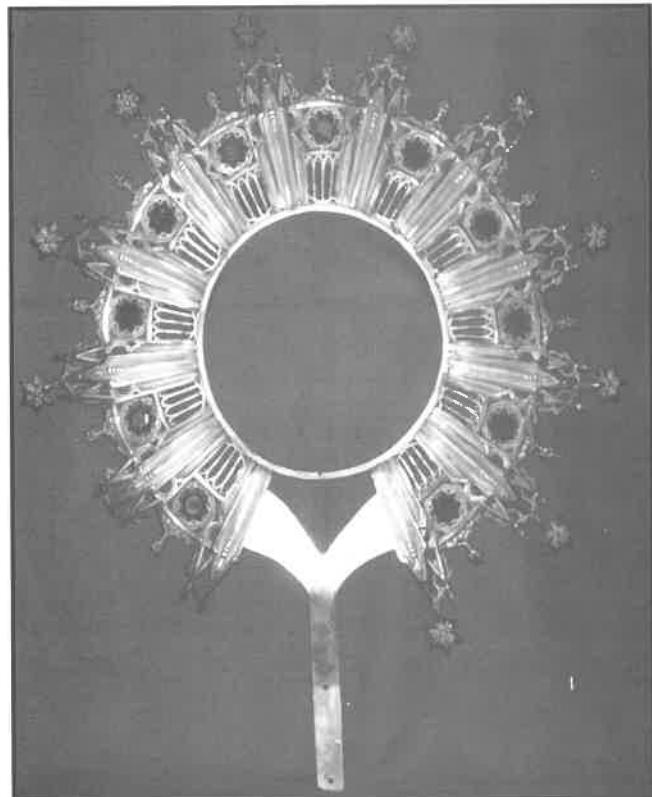
PESO:
1.335 gr.

TASACIÓN:
SIGLO XX, Circa 1910

CONSERVACIÓN:
bueno (faltan 2 estrellas del coronamiento)

PUNZÓN Y MARCAS:
No aparecen

DESCRIPCIÓN:
Fina aureola para la imagen de la Virgen de la Peana, ejecutada en la primera década del siglo XX. Estilo modernista, realizada en plata burilada y fundida con algún elemento, con partes sobre-doradas, de diseño redondo, con resplandor de ráfagas de lanza terminadas en estrellas de 6 puntas y crestería calada que alternan con ráfagas de estrellas de cristal de 8 puntas de diversos colores.



OBJETO:
HISOPO. Pieza nº 21.

MATERIA:
METAL PLATEADO

DIMENSIONES:
29,0 cm, (incluida argolla)

PESO:
358 gr.

TASACIÓN:
Siglo XIX

CONSERVACIÓN:
Bueno.

PUNZÓN Y MARCAS:
No aparecen

DESCRIPCIÓN:
Hisopo perteneciente a un juego con acetre. Mango redondo de caña hueca decorado por guirnaldas de hojas y flores entrelazadas formando un mosaico. El cuello aparece en forma de jarrón liso, carente de decoración pues sólo en el estrechamiento aparece un



anillo. La cabeza, de diseño redondo y perfil ochavado, se parte en dos por medio de una pequeña moldura a modo de anillo.
Los orificios se reparten concéntricamente.

OBJETO:
JUEGO DE ACETRE E HISOPO
Pieza nº 22.

MATERIA:
LATÓN DORADO

DIMENSIONES:
acetre 21,00 cm de alto.
Hisopo 18,00 cm de largo.

PESO:
acetre: 440 gr.
Hisopo: 222 gr..

TASACIÓN:
S. XIX

CONSERVACIÓN:
Bueno

PUNZÓN Y MARCAS:
No dispone



DESCRIPCIÓN:

Juego de acetre e hisopo realizado en latón dorado, de diseño circular y perfil troncocónico. Se sustenta la pieza sobre base de diseño circular con dos cuerpos decrecientes resaltados por medio de finas acanaladuras y finalizando en cuello abierto que da paso al recipiente, de diseño redondo y perfil bulboso, con tres cuerpos diferenciados: el primero sobre fondo miniado en el que aparecen motivos decorativos de palmetas, que colocados simétricamente forman un mosaico;

co; el cuerpo intermedio, de perfil cóncavo, es liso; y el siguiente y último agallonado con el borde liso formado por una gran pestaña ingletada. Para sujetar la pieza dispone de un gran asa de diseño sinuoso con motivos geométricos como decoración. El hisopo dispone de tres cuerpos: el mango acanalado, cuello en forma de balaustre periforme y la cabeza en forma de hongo, con cuello abierto y estilizado.

OBJETO:
JARRA. Pieza nº 23.

MATERIA:

Aleación metálica con baño de plata

DIMENSIONES:
30,5 cm de altura.
9 cm de diámetro la base.

PESO:
462 gr.

TASACIÓN:
S. XIX

CONSERVACIÓN:
Buena.

PUNZÓN Y MARCAS:
No aparecen



DESCRIPCIÓN:

Jarra de tipo ánfora con dos asas sinuosas. La pieza carece de decoración, únicamente aparece una banda o faja ancha a modo de greca en la parte superior del cuerpo, con decoración vegetal a base de espigas y hojas de parra y de roleos, enmarcada por una pequeña moldura de ovas. Las asas, muy estilizadas y de gran tamaño en realce, salen de la parte superior del cuerpo hasta el cuello de la jarra. La decoración es profusa, apareciendo motivos geométricos exclusivamente.



OBJETO:

PALANGANA Y
JOFAINA. Pieza nº 24.

PESO:

Palangana: 446 gr.
Jofaina: 242 gr.

MATERIA:

Aleación de metal con baño
de plata

TASACIÓN:

S. XX, primer tercio

DIMENSIONES:

Palangana: 7cm. de alto,
26cm. de diámetro.
Jofaina: 17cm. x 15cm. in-
cluido asa y labio

CONSERVACIÓN:

Buena

PUNZÓN Y MARCAS:

No aparecen

DESCRIPCIÓN:

Juego de palangana y jofaina para el Lavatorio, realizado en metal con baño o recubrimiento de plata. Las piezas son de diseño elegante y carentes de toda decoración. La palangana se sustenta sobre un gran pie de diseño redondo y con borde ingletado.

La pieza dispone de una gran ala.

La jofaina tiene una gran asa de diseño siniestro que arranca de la parte final del cuerpo y llega hasta la parte de la boca, que se abre a modo de gran lengüeta para mejor distribución del agua.



OBJETO:

PALMATORIA. Pieza nº 25.

PESO:

446 gr.

MATERIAL:

Metal con baño o recubrimien-
to de palta.

TASACIÓN:

S. XIX último tercio

DIMENSIONES:

36,5 cm.
Base: 14,00 cm. de diámetro

CONSERVACIÓN:

Buena.

PUNZÓN Y MARCAS:

No aparecen

DESCRIPCIÓN:

Palmatoria realizada en metal con baño o recubrimiento de plata, con un gran plato que se apoya por medio de pie o base con borde ingletado. El cañón dispone de otro plato para recoger la cera y cuello esbelto, imprimiendo a la pieza una gran estilización. El largo mango también se encuentra carente de decoración, sólo tiene en su parte final, que se abre a modo de lengua calada con motivos geométricos.

OBJETO:
CALIZ. Pieza nº 26.

MATERIAL:
Metal plateado.

DIMENSIONES:
22,5 cm. x 12,2 cm. aprox.

PESO:
520 gr. Aprox.

TASACIÓN:
Siglo XIX

CONSERVACIÓN:
Buena

PUNZÓN Y MARCAS:
No aparecen



DESCRIPCIÓN:

Cáliz del siglo XIX con base de diseño redondo y perfil troncocónico. La base escalonada y decreciente, poco acusada, está decorada con motivos vegetales de flores abiertas con hojas estilizadas. También aparece una cruz flordelisada en esmalte azul. El astil arranca de un toro con moldura, nudo ovoide entre arandelas y cuello liso acusando su abertura en la subcopa, la cual aparece decorada con lienzos de remate ondulado, con palmetas y entrelazados entre sí. La copa, lisa, es de campana de amplio vuelo abierto.

OBJETO:
CALIZ. Pieza nº 27.

MATERIAL:
Metal plateado.

DIMENSIONES:
22,5 cm. x 12,2 cm. aprox.

PESO:
520 gr. Aprox.

TASACIÓN:
Siglo XIX

CONSERVACIÓN:
Buena

PUNZÓN Y MARCAS:
No aparecen



DESCRIPCIÓN:

Cáliz del siglo XIX con base de diseño redondo y perfil troncocónico sobre plataforma plana y moldura de perlas, decorada con motivos vegetales de hojas estilizadas y con terminación de ovas. También aparece una cruz flordelisada.

El astil arranca de un toro con moldura con nudo ovoide entre arandelas y grueso cuello liso con arandelas. La subcopa, decorada con motivos vegetales de palmetas se muestra dentro de enmarcaciones de filete con terminación apuntada, enlazados entre sí formando un mosaico.

La copa, lisa, es de campana de amplio vuelo abierto y de proporciones casi cúbicas.

OBJETO:

Juego de tres crismeras. Pieza nº 28.

MATERIAL:

Metal con baño plata.

DIMENSIONES:

16cm. 7cm. de diámetro.

PESO:

220, 238 y 240 gr.

TASACIÓN:

Siglo XIX

CONSERVACIÓN:

Buena

DESCRIPCIÓN:

Juego de tres crismeras independientes con base redonda, convexa, con un sólo cuerpo de perfil troncocónico. El cuerpo es periforme y de tapa poco acusada. Las piezas se encuentran carentes de decoración y sólo se delimitan las diferentes partes que las componen con molduras.

En las tapas aparecen fundidas las letras identificativas: O, U, C; que sirven a la vez de asidero para manipular su contenido

PUNZÓN Y MARCAS:

MENESES - MADRID

OBJETO:

Juego de dos crismeras. Pieza nº 29.

MATERIAL:

Plata.

DIMENSIONES:

8,5 cm. de altura x 9,5 cm. de ancho.

PESO:

242 gr

TASACIÓN:

Siglo XIX

CONSERVACIÓN:

Buena

PUNZÓN Y MARCAS:

No aparecen



DESCRIPCIÓN:

Juego de dos crismeras unidas, con base redonda, convexa, con un sólo cuerpo de perfil troncocónico y plataforma plana.

El cuerpo, periforme, con gran panza y tapa poco acusada.

Las piezas, carentes de decoración, sólo se delimitan de las diferentes partes

con arandelas.

En las tapas aparecen las letras identificativas: O, C , que sirven a la vez de asidero para manipular su contenido. Las dos piezas se encuentran unidas por medio de un amplio asa de diseño flexible y sinuoso.

OBJETO:
 Candelero. Pieza nº 30.

MATERIAL:
 Bronce dorado.

DIMENSIONES:
 20,5 cm x 14,5 cm.

PESO:
 930 gr.

TASACIÓN:
 S. XVII

CONSERVACIÓN:
 Pasable

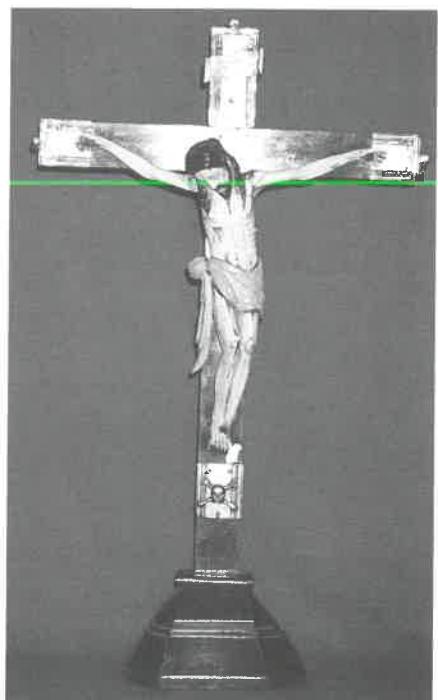
PUNZÓN Y MARCAS:
 No aparecen

DESCRIPCIÓN:

Candelero, del siglo XVII, realizado en bronce, que se sustenta sobre una gran base de diseño circular de dos cuerpos decrecientes poco acusados entre arandelas realizadas a buril.

El astil es de perfil troncocónico, compuesto por tres partes poco acusadas y diferenciadas por arandelas y culmina en un gran aletón a modo de platillo “recogecera” plano, resaltado con molduras buriladas.

El cañón de la vela nace de un cuello periforme formado por tres cuerpos crecientes diferenciados por anillos. Toda la pieza está carente de motivos decorativos, solamente rompen la monotonía las diferentes partes del candelero, que se encuentra delimitado por ligeras y poco profundas acanaladuras a modo de anillos.



OBJETO:
 Cruz de altar. Pieza nº 31.

MATERIAL:
 Madera, hueso y plata.

DIMENSIONES:
 63,5 cm x 37,5 cm.

PESO:
 1.360 gr.

TASACIÓN:
 Finales del S.XVII

CONSERVACIÓN:
 Buena

PUNZÓN Y MARCAS:
 No aparecen

DESCRIPCIÓN:

Crucificado barroco de tres clavos, de origen hispanoamericano indeterminado, realizado en hueso, que muestra rasgos realistas y afilados en su rostro aunque la figura aparezca rígida.

Cristo parece muerto, pero tiene los ojos semiabiertos y la cabeza baja y ladeada a la

derecha. Tórax con las costillas marcadas, al igual que las venas y músculos de brazos y piernas, cuya flexión determina la torsión del tronco, que es poco acusada.. Los dedos de las manos se encuentran engvidos dando mayor sensación de dolor y残酷.

El largo paño o velo de pureza aparece suspendido y poco ajustado a las caderas. La abundancia de sangre acentúa sus tintes dramáticos. Su carácter arcaizante, al igual que el tratamiento de la figura, hacen suponer su origen indígena, dentro de las comunidades de las Américas españolas o portuguesas.

La imagen va montada sobre cruz de madera de nogal, tintada en negro sobre supedáneo arquitectónico a modo de base escalonada. La terminación de sus brazos, al igual que la parte superior del madero vertical, se encuentra revestidos de placas de plata, con ligera enmarcación de diseño cuadrado y terminado en pequeña bola o perla de plata. En la terminación inferior del madero vertical, e inmediatamente sobre sus pies, se repite el mismo acabado que en los otros extremos aunque esta vez se exceptúa la perla de plata y se coloca una calavera con tibias cruzadas, muy frecuente en la época barroca, haciendo referencia a las “Vanitas” y sobre todo al primer redimido por la muerte de Cristo Adán, que yacía sepultado en el monte Calvario debajo del lugar mismo de la crucifixión de Jesús.



DESCRIPCIÓN:

Custodia de mesa o expositiva de las denominadas "Sol", con amplia base de diseño redondo y perfil troncocónico, compuesta por tres cuerpos escalonados decrecientes

OBJETO:

Custodia de mesa. Pieza nº 32.

MATERIAL:

Latón.

TASACIÓN:

S. XIX

DIMENSIONES:

72,5 cm. x 33,5 cm.

Ostensorio: 33,7 cm. x 37 cm.

CONSERVACIÓN:

Buena

PESO:

3.000 gr. aprox.

PUNZÓN Y MARCAS:

No aparecen

convexos, separados entre sí por medio de arandelas y sustentada por tres patas de diseño arquitectónico que nacen con decoración de roleos y rocallas.

El astil, liso, a modo de tubo, nace de un gallote ovoide de diseño hexagonal. En la parte del nudo central aparecen dos aletones calados, de rocallas sinuosas y hojas de parra, y en su culminación ángeles mancebos, de rodillas, en aptitud orante con los brazos cruzados sobre el pecho y

las alas explayadas.

El ostensorio, en forma de sol, se divide en tres cuerpos: el exterior con ráfagas flamígeas ondulantes y lisas alternadas que circundan al segundo cuerpo en forma de nubes apretadas que en su parte inferior se alternan con los símbolos eucarísticos de las uvas y las espigas. Ya en la parte del viril lo circunda una moldura en forma de guirnalda de hojas. La pieza la corona una cruz fundida flordelisada y calada.

OBJETO:

Relicario. Pieza nº 33.

MATERIAL:

Plata.

TASACIÓN:

S. XVIII

DIMENSIONES:

26cm. Base: 13 x 9,5 cm.

CONSERVACIÓN:

Buena

PESO:

332 gr.

PUNZÓN Y MARCAS:

No aparecen

DESCRIPCIÓN:

Relicario expositor de los llamados de espejo que alberga las reliquias de San Blás y de San Roque en el anverso y en el reverso una reliquia de San Gregorio Magno. La pieza es de plata en su color sustentada con una base convexa de diseño ovalado compuesta por tres cuerpos troncocónicos decrecientes y levantada por una amplia pestaña lisa. El segundo cuerpo aparece con una banda decorada con guirnalda de hojas y cintas que las faja trenzándolas. El astil nace de un grueso toro entre arandelas. El nudo

central, periforme, también figura entre arandelas de resalte. El cuello, estilizado y elegante, a modo de balaustre, también entre arandelas sustenta la teca ovalada cerrada con cristal sobre fondo rojo de damasco de seda natural enmarcada por una gran moldura siguiendo el mismo modelo ovalado con decoración de palmetas flamígeas, repitiendo la misma decoración y composición anverso y reverso. Corona la pieza una cruz sencilla flordelisada no acusada, de plata fundida.





DESCRIPCIÓN:

Corona y corolla de Virgen y Niño respectivamente, realizadas en plata en su color, de las denominadas "imperial", al gusto de la época, formadas por un filete liso, con algunas esgrafiaciones realizadas a buril. Las puntas de la corona están resueltas a modo de grandes flores tripetálicas de dos tamaños, alternadas de tal manera que conectadas entre sí forman un conjunto.

OBJETO:

Corona y corolla. Pieza nº 34.

MATERIAL:

Plata y piedras falsas .

DIMENSIONES:

Corona:

11,5cm x 10,5cm. Y 21cm de altura

Corolla:

7cm de diámetro y 13,5cm de altura

PESO:

Corona: 400 gr.

Corolla: 174 gr.

TASACIÓN:

S. XVIII

CONSERVACIÓN:

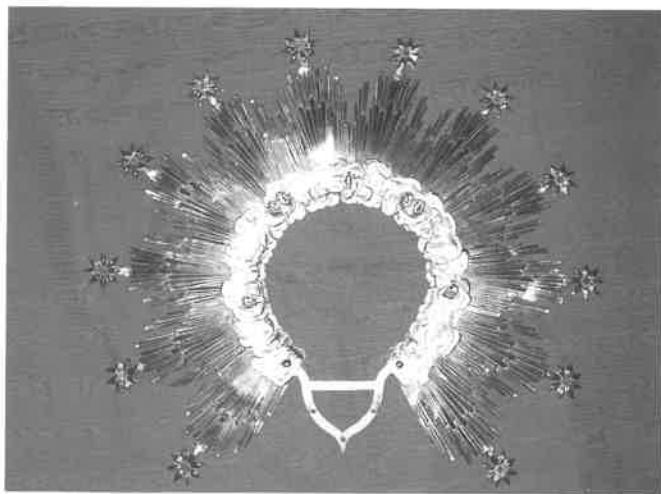
Buena

PUNZÓN Y MARCAS:

No aparecen

Nacen de las centrales anteriores y posteriores, así como de las centrales laterales las cuatro conexiones que, juntas en su clave, sujetan la bola del mundo, la cual termina coronada con cruz latina.

En ambas piezas aparecen, en el centro de las flores, piedras falsas de diverso tamaño, diseño y color.



DESCRIPCIÓN:

Interesante y elegante aureola perteneciente a la Virgen de la Peana, patrona de la villa de Ateca, de diseño redondo, realizada en plata en su color con piezas fundidas y soldadas. La obra arranca de una amplia nube en la que aparecen cabezas de ángeles y en su centro la paloma del Espíritu Santo con las alas

OBJETO:

Aureola virgen. Pieza nº 35.

TASACIÓN:

S. XVIII, año 1768

MATERIAL:

Plata.

CONSERVACIÓN:

Buena

DIMENSIONES:

79 cm de diámetro

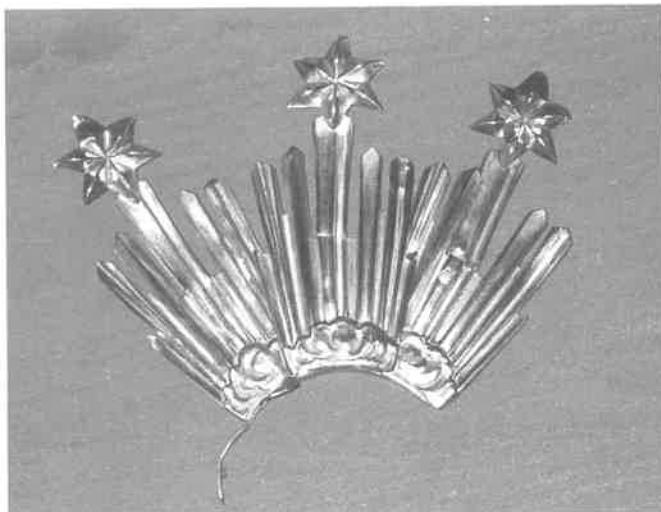
PUNZÓN Y MARCAS:

Castillo Peñalver León rampante

PESO:

332 gr.

explayadas; sobre este cuerpo se abre un gran resplandor de doce ráfagas de apretados rayos prismáticos de diversa longitud, coronadas por doce estrellas de siete puntas, que en su centro alojan piedras falsas de diverso colorido, predominando el rojo entre ellos.



DESCRIPCIÓN:

Potencia a modo de diadema, realizada en plata en su color, perteneciente al niño Jesús de la Virgen de la Peana, patrona de la localidad de Ateca. La pieza, de diseño idéntico al número anterior, nace de una nube de diseño semicircular carente de

OBJETO:

Potencias de Niño Jesús. Pieza nº 35bis.

MATERIAL:

Plata.

DIMENSIONES:

14 cm.

TASACIÓN:

S.XVIII, año 1768

CONSERVACIÓN:

Buena

PUNZÓN Y MARCAS:

Castillo Peñalver León rampante

ángeles u otros elementos. De ésta nacen las tres ráfagas, a modo de potencias, de apretados rayos prismáticos de diversas longitudes y coronados, lo más largos, con tres estrellas de seis puntas



OBJETO:

Acetre e hisopo. Pieza nº 36.

MATERIAL:

Metal bañado en plata.

DIMENSIONES:

30 cm incluído el asa

TASACIÓN:

S. XIX

CONSERVACIÓN:

Buena

PUNZÓN Y MARCAS:

Meneses

PESO:

650 gr.

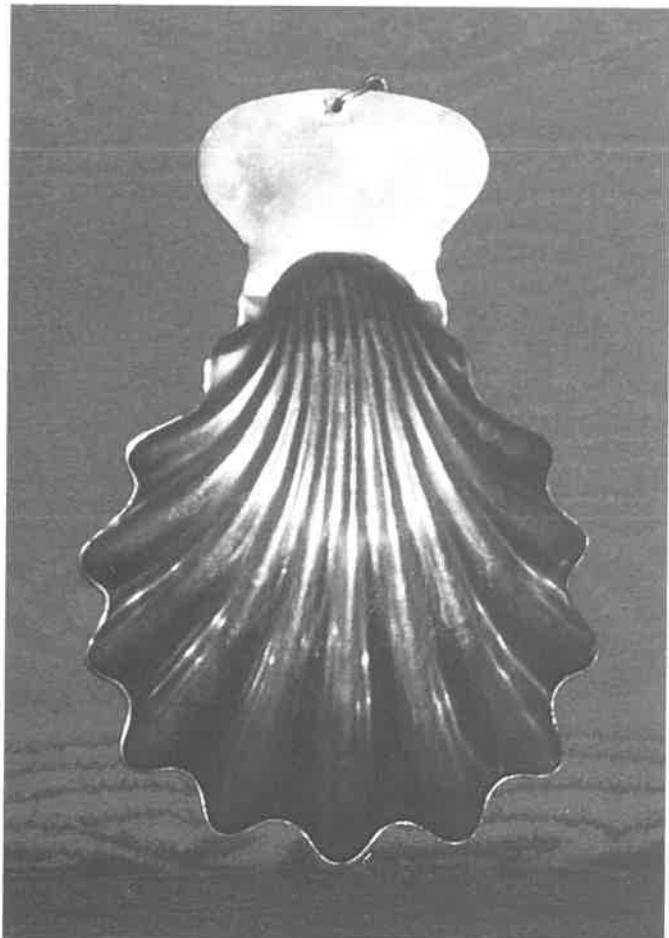
DESCRIPCIÓN:

Conjunto de acetre e hisopo realizado en metal al que se le ha aplicado un baño de plata.

El acetre se sustenta sobre pequeña base de diseño redondo que da paso a una pequeña macolla y abre el recipiente a modo de campana. Dispone de una gran asa. Toda la pieza está carente de decoración, sólo se resaltan las diferentes

partes por medio de arandelas también lisas.

El hisopo, de diseño redondo a modo de bola, se encuentra soldado al mango también liso como el resto de la pieza, sólo se aprecia un estrangulamiento en su mitad, que rompe la monotonía de la pieza, y este se repite en su parte final, que toma la forma de una delgada bellota.



OBJETO:

Concha de cristianar. Pieza nº 37.

MATERIAL:

Metal con aleación y baño de plata.

DIMENSIONES:

13cm x 12cm.

TASACIÓN:

S. XX

CONSERVACIÓN:

Buena

PUNZÓN Y MARCAS:

Meneses

DESCRIPCIÓN:

Venera para administrar el agua en los bautizos realizada a principios del siglo XX, en metal con aleación y baño de plata, según la técnica del orfebre Meneses. Pieza de diseño ovoide con amplia pletina a modo de mango al cual se le ha practicado un orificio para colocarla colgada. Dispone de arandela plana y trece nervios que forman las correspondientes cavidades de la concha.



DOCUMENTO GRÁFICO
DE LOS ARCHIVOS MUNICIPAL,
NOTARIAL Y ECLESIÁSTICO

Por Jesús Blasco Sánchez



ARCHIVOS

Hay en Ateca tres archivos históricos con fondos, al menos, desde el siglo XVI: Archivo Municipal, Archivo de Protocolos Notariales y Archivo Parroquial.

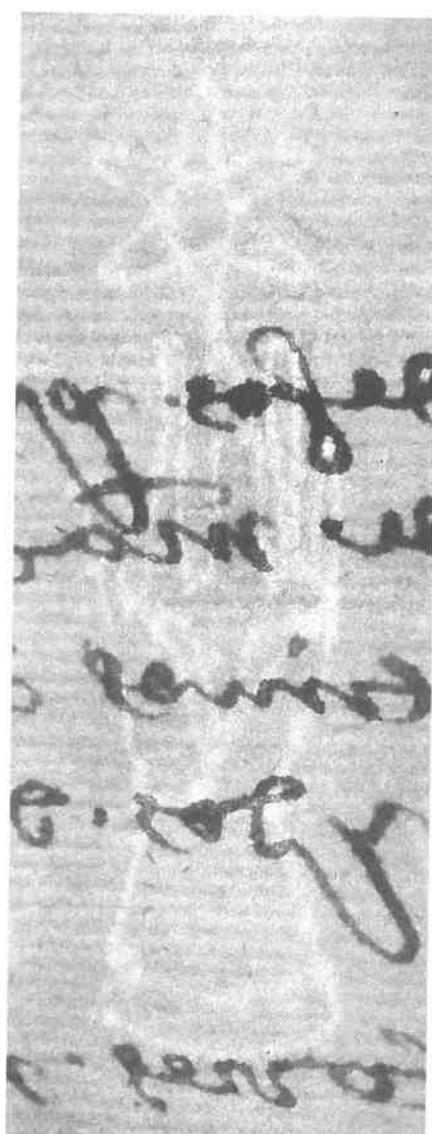
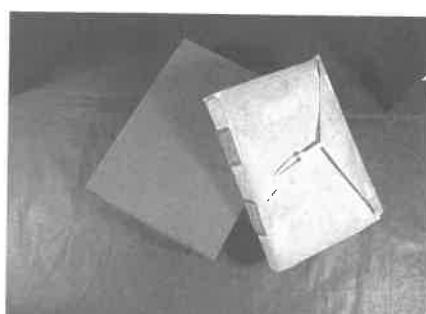
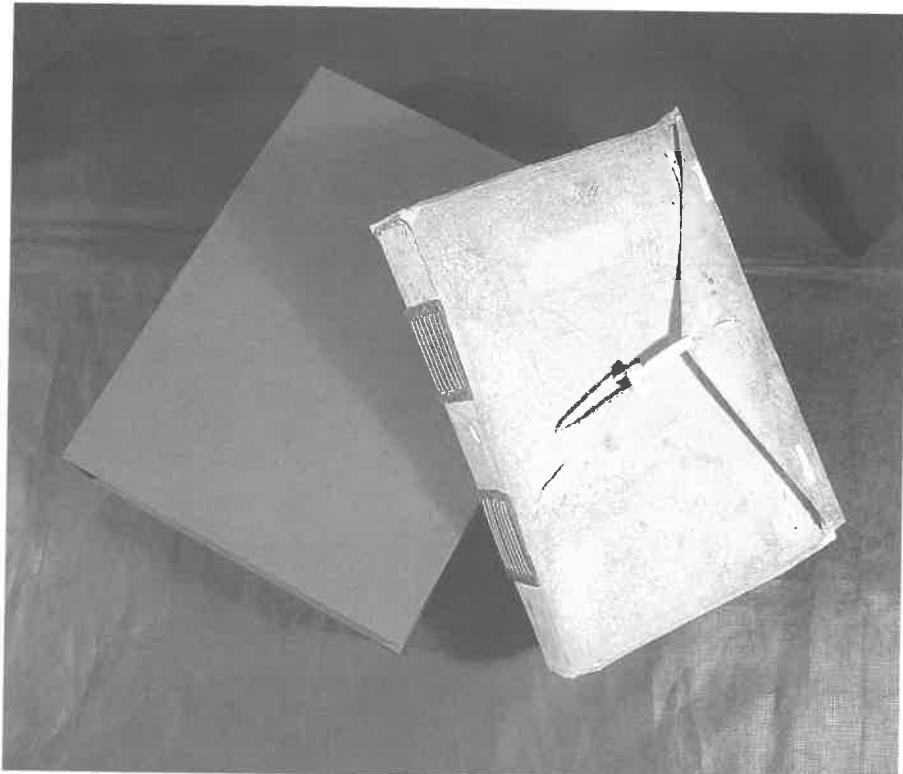
ARCHIVO MUNICIPAL.

Se inicia con dos libros de pechas de finales del siglo XV, folios de papel y encuadernación en pergamino. Son interesantes los libros de cuentas del XVI y XVII y los de acuerdos de los siglos siguientes. Del siglo XX hay mucho material de expedientes de obras estatales, municipales y particulares, sin olvidar otros de muy diversa índole, como se puede observar en el inventario

que se inserta a continuación. Se completa con libros del Registro Civil desde 1870.

En la actualidad se está catalogando con financiación de la Diputación Provincial de Zaragoza dentro del Programa de Gestión de Archivos y con Base de Datos *Monasterio de Veruela*.

Se halla ubicado dentro de la Casa Consistorial.



ARCHIVO DE PROTOCOLOS NOTARIALES.

Reúne los Protocolos de Ateca y varios pueblos de su antiguo Partido con legajos desde el siglo XVI. El hecho de encontrar en este archivo los protocolos de otras localidades se debe, sin duda, a la Orden-Circular del Real Acuerdo de fecha 15 de agosto de 1806 dando instrucciones para que se recogieran las notas de los notarios y fueran custodiadas por los mismos, debiendo pasar las notas de los pueblos que se quedaran sin notario al pueblo más cercano. Esta Orden-Circular sería completada con otra de fecha 9 de abril de 1818 recordando la anterior y volver a recoger las notas que con motivo de la Guerra de la Independencia hubieran podido variar su situación.

La conservación es bastante aceptable, especialmente desde el siglo XVIII en adelante. De los siglos anteriores hay algunos legajos en muy mal estado de conservación debido a las deficientes condiciones de los locales que lo han venido

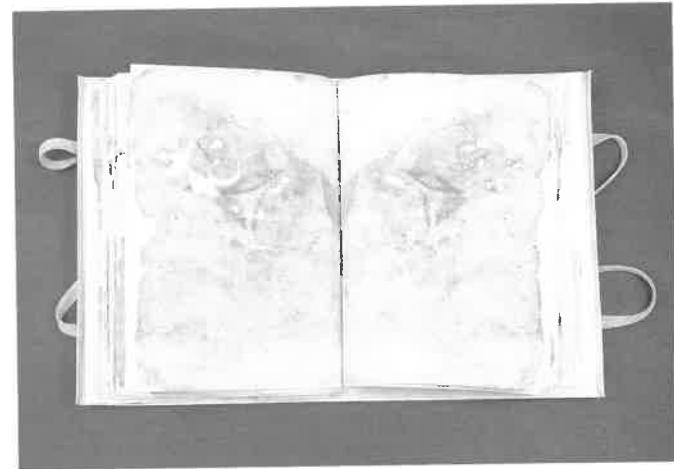
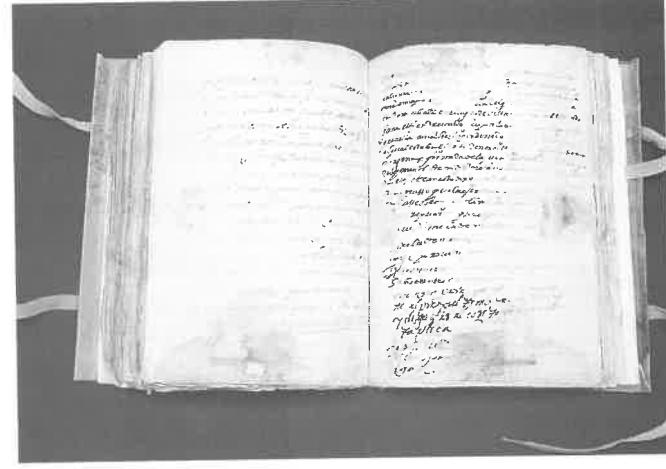
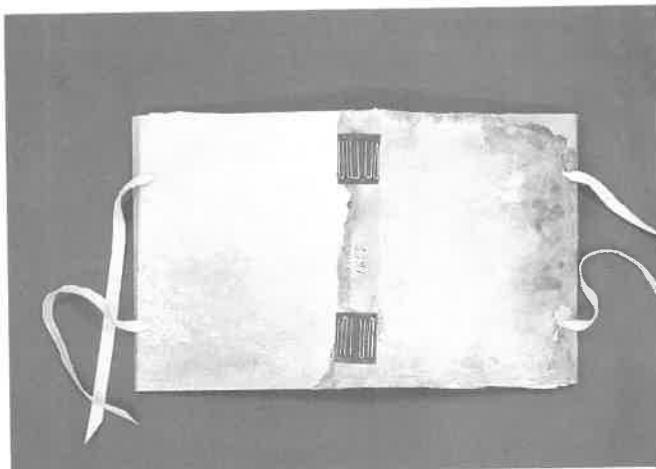
albergando hasta 1980. Por estas fechas, con motivo de las obras de construcción de la Residencia de la Tercera Edad, se pasó el archivo desde el viejo Hospital de Jesús donde se encontraba a la Casa Consistorial, y en 1992 a los locales del antiguo Convento de Capuchinos.

Un accidental incendio en el edificio, en 2001 lo puso en peligro y se trasladó a la Casa Consistorial de nuevo donde en la actualidad se está catalogando dentro del mismo programa que el Archivo Municipal.

ARCHIVO PARROQUIAL.

No está catalogado, pero sí inventariado (1885) en su mayor parte. Es de destacar la existencia de los Quinque Libri desde fecha muy anterior al Concilio de Trento de manera ininterrumpida.

Está ubicado en la Casa Parroquial.



FONDOS DEL ARCHIVO MUNICIPAL

<i>Contenido</i>	<i>Año * inicio</i>	<i>Año * final.</i>	<i>Observaciones</i>
<u>SIGLO XV</u>			
Libro de pechas de la villa de Ateca	1455		
Libro de pechas de la vila de Ateca	1474		
<u>SIGLO XVI</u>			
Libro de la Cambra	1547		
Libro de condenas y multas	1580		
Libro de citaciones	1580		
<u>SIGLO XVII</u>			
Libro de citaciones	1603		
Libro de Recepta de Ateca	1604		
Libro de Recepta	1630		
Libro de pechas de Ateca	1674		
Libro de Acuerdos y Órdenes del Ayuntamiento	1672		
Libro de la Cambra de Ateca	1684		
Libro del legado de Mosén Silvestre Terrer para casar huérfanas	1653		
Concordia de la Vega del azud de debajo de San Blas	1660		
<u>SIGLO XVIII</u>			
Libro de concordias sobre censales	1720		
Libro de Acuerdos del Ayuntamiento	1722		
Libros de Acuerdos del Ayuntamiento	1746	1799	
Libro de Órdenes e Instrucciones sobre asuntos diversos	1748		
Libro de Órdenes y Derechos	1798		
Libro de Cuentas de Propios	1762		
Libro de Órdenes del Ayuntamiento y de otros lugares	1798		
Proceso de aprehensión...	1785		
Libro de Pósitos	1798		
<u>SIGLO XIX</u>			
Libros de Acuerdos, Resoluciones, Órdenes y Derechos	1801	1899	
Cuentas, contribución y mantenimiento de la tropa	1812		
Libro de Acuerdos referidos a la Policía Nacional	1834		
Expedientes de quintas	1834		
Sobre expropiaciones para el ferrocarril	1856	1862	
Sobre Juzgados y Jueces	1856	1875	
Antecedentes sobre revistas periódicas	1860		
Mina Flora en el Val	1883		
Reglamento de carroajes	1898		
Mediciones y deslindes	1850	1859	
Mojonaciones del término y de fincas desamortizadas	1851	1889	
Sobre la Desamortización de Madoz	1850	1890	
Libros I, II, III y IV de mediciones del término	1859	1860	
Aprovechamientos forestales	1870	1875	
Subasta de la dehesa Carnicera	1882		
<u>SIGLO XX</u>			
Libros de Acuerdos del Ayuntamiento	1900	1971	

Libros de Actas de la Comisión Permanente	1924	1973	
Libros de Actas y Cuentas de la Comisión Local Recaudatoria Civil de la Junta de Defensa y de Asistencia Social	1936		
Bandos y Edictos	1936		
Relaciones de vecinos que contribuyeron de diversas maneras con el ejército	1937		
Cuentas Municipales	1925	1979	
Libros de Arqueos, Caja, Intervención, Balances, Presupuestos, etc.	1915	1978	
Cuentas de la Mancomunidad del Partido de Ateca y Cárcel. Actas y contabilidad	1916	1959	
Expedientes de reclutamiento	1921	1977	
Sobre padrones municipales y censos	1925	1975	
Expedientes sobre obras municipales	1908	1968	
Correspondencia	1968		
Ordenanzas Municipales y de Exacciones	1884	1946	
Ordenanzas de la Comunidad de Regantes de Terrer	1926		
Ordenanzas de Comunidades de Regantes y otros	1919	1965	
Ordenanzas Municipales de Sanidad	1968		
Reglamento de Vigilantes Nocturnos	1945		
Ordenanzas de Edificación	1970		
Expedientes sobre subvenciones y obras	1968	1969	
Obras municipales	1908	1993	
Proyectos y expedientes de obras	1965	1993	
Sobre Cruces de Término y Peirones	1944		
Sobre Cementerio	1920	1962	
Sobre abastecimiento de aguas (fuentes y red)	1930	1968	
Sobre regantes y acequias	1919	1965	
Sobre construcción de puentes	1911	1917	
Declaraciones de cosechas y otros asuntos	1934	1974	
Libros de Catastro	1919		
Contribución de Rústica: listas y padrones	1930	1968	
Riqueza Rústica	1919		
Libro de Registro Fiscal de Fincas	1919		
Expedientes sobre Recaudación Municipal	1924	1961	
Concurso para cubrir plaza del Servicio de Recaudación	1958		
Patronato de Santaliestra y cuentas	1947	1961	
Beneficencia Municipal	1932	1934	
Padrón de edificios y solares	1930		
Sobre urbana	1970		
Sobre automóviles e industria	1926	1962	
Expedientes de composición del Ayuntamiento y de elección de Compromisarios	1949	1971	
Referéndum sobre Proyecto de Ley de Reforma Política	1976		
Expedientes sobre nombramiento de Guardas Jurados particulares	1899	1967	
Escrito sobre Guardería Rural	1914		
Sobre pensiones de funcionarios	1939		
Sobre perros	1955	1961	
Tasa de rodaje	1851	1971	
Servicio de Matadero. Recaudación	1960	1977	
Partido de Ateca y Juzgados	1953		
Sobre daños de riadas	1955	1961	
Asuntos relacionados con la Enseñanza	1961	1967	
Sobre Racionamiento	1948	1953	
Licencias de sepulturas	1952	1962	
Libros de Actas de la junta Pericial	1939		
Libro de Actas de la Asociación de Cabezas de Familia	1963		
Libro de Actas del Patronato del Colegio del Frente de Juventudes	1956		
Relaciones de reclusos de las cárceles de Ateca	1951	1966	
Sobre Fiestas Petronales	1958	1969	

Asuntos sobre la Banda de Música	1925	1963	
Libros de Registro de Entrada y Salida de documentos	1951	1977	
Correspondencia	1963		
Junta Local de Reforma Social	1902	1928	
Mojonaciones y deslindes	1911	1925	
Ordenanzas sobre pastos	1939		
Sobre Vías Pecuarias	1946	1957	
Declaraciones de Defunción	1973	1988	
<u>REGISTRO CIVIL</u>			
Libro de Defunciones	1871	1970	
Libro de Matrimonios	1870	1950	
Libro de Nacimientos	1871	1948	

* Se indica el año de inicio y de finalización de los legajos, pero puede haber interrupciones.

FONDOS DEL ARCHIVO DE PROTOCOLOS

Pueblo	Notario	Año * inicio	Año * final.	Observaciones
SIGLO XVI				
ATECA	CABRONERO, Pedro	1594	1594	
	GÁLVEZ (mayor), Pedro	1597	1600	
	GÁLVEZ, Pedro	1598	1600	
	GARAY, Juan de	1499	1502	
	GARCÉS (mayor), Miguel	1513	1599	
	GARCÉS (menor), Miguel	1596	1600	
	GARCÉS (¿?), Miguel	1590		
	GARCÉS, Pedro	1546	1580	
	GARCÉS (menor), Pedro	1571	1573	
	MORLANES, Juan de	1588	1600	
	NAVARRO, Francisco	1545	1569	
	PÉREZ, Pedro	1594		
CASTEJÓN Arm.	BUENO, Domingo	1546		
	GÁLVEZ, Pedro	1595	1596	
	GARCÍA MELENDO, Juan	1579	1586	
	TEJEDOR, Juan	1510	1511	
IBDES	IBÁÑEZ, Pedro	1567	1582	
	LOZANO DE RUESCA, Juan	1581	1591	
	TELLO, Miguel	1593	1599	
MOROS	BORJA, Domingo	1598	1599	
	CARDONA, Gregorio	1540	1546	
	EMBID CARDONA, Juan	1556	1557	
	EMBID, Martín	1586	1589	
	GÁLVEZ, Antonio	1578		
	JÚDEZ, Pedro	1593		
	MUÑOZ, Matías	1587		
	PÉREZ, Francisco	1586	1582	
	PÉREZ, Pedro	1525		
	Sin notario	1537		
TORREHERM. VILLARROYA	BAYLÓN, Pascual	1577		
	CABRONERO, Pedro	1596	1598	
SIGLO XVII				
ATECA	CABRONERO, Pedro	1623		
	CEJADOR MELENDO, Miguel	1612	1632	
	CEJADOR Y CANO, Miguel	1628	1673	
	CEJADOR, Miguel	1601	1629	
	FERNÁNDEZ MORENO, Juan Francisco	1684	1698	
	FERRER, José	1601	1651	
	GÁLVEZ (mayor), Pedro	1603	1628	
	GÁLVEZ (menor), Pedro	1625	1639	
	GARCÉS (¿?), Miguel	1600	1624	
	GARCÉS (mayor), Miguel	1609		
	GARCÉS (menor), Miguel	1610		
	GARCÍA DE VERA, Gerónimo	1685	1689	
	GARCÍA MELENDO, Juan	1610	1626	
	GARCÍA MELENDO, Miguel	1637		
	GIL GARCÍA, Francisco Gerónimo	1624	1642	
	NAVARRO, Bonifacio	1620	1640	
	PANIAGUA, Martín	1610	1615	
	SILVESTRE CEBRIÁN, Miguel	1621	1687	
	LANGA, Juan Francisco	1678		
BUBIERCA	GUAJARDO, Martín	1662		

CALATAYUD	JÚDEZ, Pedro Miguel TELLO, Francisco	1615 1655	1673	
CARENAS	CARRERAS, Íñigo	1664		
CASTEJÓN Arm.	HERNANDO, José	1690		
CERVERA	BENITO, Antonio	1600	1607	
CETINA	CABRONERO, Pedro	1631		
¿DAROCA?	GARCÍA MELENDO, Juan	1605	1633	
IBDES	SILVESTRE CEBRIÁN, Miguel	1651	1653	
	POZANCOS, Vicente	1643		
	LOZANO, Juan Gerónimo	1688	1693	
	CUBERO, Juan	1689	1699	
	FERNÁNDEZ MORENO, Juan Francisco	1687		
	LOZANO DE RUESCA, Juan	1608	1624	
	LOZANO, Juan Baltasar	1640	1643	
	MELENDO, Baltasar Antonio	1650	1699	
	MUÑOZ, Matías	1611	1613	
	PÉREZ, Pedro Manuel	s/año		
	REATÓN, Gerónimo	1607	1641	
	RODRÍGUEZ Y SÁNCHEZ, Juan	1680	1689	
	Antonio			
	TELLO, Francisco	1653	1655	
	TELLO, Juan Francisco	1615	1671	
	TELLO, Miguel	1601	1645	
	Sin notario	Varios		
JARABA	RODRÍGUEZ DE FUNES, Antonio	1639	1644	
	RODRÍGUEZ (i?), Antonio	1621	1622	
	RODRÍGUEZ (mayor), Antonio	1614	1615	
	Sin notario	1615	1647	
MOROS	BORJA, Domingo	1600	1611	
	GÁLVEZ, Pedro	1624		
	JIMÉNEZ, Pedro	1600		
	JÚDEZ, Pedro Miguel	1608	1647	
	LAFUENTE, Gerónimo	1641	1667	
	LAFUENTE, José Antonio	1694	1699	
	LAFUENTE, Juan de la	1663	1699	
	MATÍAS MUÑOZ, Miguel	1641	1644	
	MUNIESA, Miguel	1662		
	MUÑOZ, Matías	1600	1649	
	PÉREZ, Pedro Manuel	1669	1698	
	SANTOS, Pedro de	1673	1684	
	Sin notario	1624	1683	
VILLARROYA	CABRONERO, Pedro	1600	1621	
¿ZARAGOZA?	LAFUENTE, Juan de	1600		
<u>SIGLO XVIII</u>				
ALHAMA de Arag.	PASCUAL, Gerónimo	1725	1727	
ARANDA de Mon.	SAYAS, Joaquín José de	1718		
ATECA	BELAMAZÁN, Manuel	1795	1800	
	GARCÍA DE VERA, Gerónimo	1700	1735	
	GARCÍA DE VERA, Miguel	1737	1784	
	OLBÉS, Antonio	1793	1799	
	PASCUAL Y SALVO, José	1761	1791	
	PASCUAL, Gerónimo	1720	1761	
	Sin notario	1790		
BIJUESCA	ALEGRE, Blas	1767	1789	
CALATAYUD	LAFUENTE ESCUDER, Gerónimo	1794	1799	

	LAFUENTE Y SORIANO, Gerónimo LAFUENTE, Gerónimo Sin notario PEDRO, Ignacio	1756 1772 1775 s/año	1794 1775	
CASTEJÓN Arm.	TEJEDOR, Juan	1703	1711	
	TELLO, Francisco	1701	1704	
CETINA	BELAMAZÁN, Manuel	1783	1794	
DAROCA	OLBÉS Y FLORÉN, Antonio	1774	1782	
IBDES	IBÁNEZ, Andrés	1708	1721	
	CUBERO, Juan	1700	1709	
	LARRAGA, José	1737	1792	
	MELENDO, Baltasar	1700	1703	
	POVES, Michaelis	1772	1800	
	POVES, Miguel	1744	1787	
	RODRÍGUEZ Y SÁCHEZ, Juan Antonio	1701		
	URQUÍA, Vicente	1794	1798	
MONTERDE	MENESES Y FERRER, Marcos de	1752	1761	
MOROS	ALEGRE, Blas	1756	1801	
	CELLALBO, Felipe	1790	1800	
	LAFUENTE Y SORIANO, Gerónimo	1759	1766	
	LAFUENTE, Gerónimo	1711	1761	
	LAFUENTE, Juan Antonio	1702	1710	
	LAFUENTE, Juan de	1708	1710	
	PÉREZ, Pedro	1702	1704	
	PÉREZ, Pedro Manuel	1700	1707	
	SORIANO Y BUENO, José	1764	1776	
	SORIANO, José	1773	1789	
	Sin notario	1733	1748	
TORRIJO de la C.	PEDRO MARÍA	1717	1718	
VILLARROYA	PÉREZ, Pedro	1703		
Sin localidad	Sin notario	1777	1789	
<u>SIGLO XIX</u>				
ANIÑÓN	DE PEDRO Y LÁZARO, Manuel	1843	1872	
ARANDA de M.	CASADO, José María	1828	1833	
	CASAL Y TORRES, José María	1843	1858	
	CRESPO, Santiago	1816	1832	
ARIZA	ABAD Y BELTRÁN, Pedro	1832	1834	
	ROQUE DE FRANCIA, José	1835	1878	
ATECA	ABAD Y LOZANO, Gerónimo	1812	1827	
	AZPEITIA, Manuel	1834	1873	
	BELAMAZÁN, Manuel	1799	1810	
	CALVO, Joaquín	1832		
	COLÁS, Faustino	1816	1827	
	DE PEDRO, Manuel	1868	1872	
	DE PEDRO Y LÁZARO, Justo	1856	1877	
	GALINDO CAMPOS, Miguel	1880	1900	
	JAIME Y MOLINA, José	1825	1845	
	LASSA, Félix	1828	1831	
	LOZANO, Felipe	1871	1900	
	MARTON, Cirilo	1852	1869	
	ORTEGA, Julio	1885	1900	
	PASCUAL Y SALVO, José	1800	1813	
	ROY, Baltasar	1830	1836	
	SANTOS, Agustín	1835	1839	
	SORIANO, Pascual	1848	1873	
	URQUÍA, Vicente	1825	1827	

BUBIERCA	PÉREZ, Mariano	1815	1857	
CALATAYUD	LAFUENTE ESCUDER, Gerónimo	1800	1833	
CETINA	LASSA, Félix	1821	1835	
IBDES	AZPEITIA Y MOROS, Joaquín	1885	1892	
	DESSY MARTOS, Manuel	1895	1900	
	FUMANAL Y PLA, Juan Manuel	1885		
	POVES, Michaelis	1801	1802	
	SÁNCHEZ Y DOÑORO, Lorenzo	1866	1893	
	SANZ COLÁS, Juan Antonio	1809	1833	
	URQUÍA, Isidoro	1828	1864	
	URQUÍA, Vicente	1799	1824	
MALUENDA	MARTON, Cirilo	1841	1851	
MONTERDE	GIMENO GONZALO, Miguel	1852	1878	
MOROS	CELLABO, Felipe	1801	1829	
	DE PEDRO, Justo	1856	1877	
	LAFUENTE LAHOZ, Gerónimo	1826	1837	
TORRIJO de la C.	TARRAGONA, Mariano	1836		
VILLARROYA	GARCÍA Y NAVARRO, Mariano	1876	1888	
	CLAVERÍA Y GUARNE, Simón	1898	1899	
	DE PEDRO Y LÁZARO, Justo	1883	1896	
	YEPES, Judas	1839	1851	
<u>SIGLO XX</u>				
ALHAMA de A.	JIMÉNEZ DOÑORO, José	1918	1929	
ATECA	FÉLEZ COSTEA, José	1942	1947	
	GALINDO CAMPOS, Miguel	1901	1902	
	GARGALLO SALGUEIRO, Carlos	1957	1963	
	LACLERIGA RUIZ, Antonio	1963	1965	
	LOZANO, Felipe	1901	1910	
	ORTEGA, Julio	1900	1919	
	ORTEGA Y SANÍNIGO, Julio	1919	1932	
	RIAZA BALLESTEROS, Adolfo	1953	1956	
	ZAERA SÁNCHEZ, Salvador	1947	1952	
IBDES	LAFUENTE PERTEGAR, Carlos	1901	1917	
VILLARROYA	EDO MIGUEL, Luciano A.	1902	1904	
	LÓPEZ BRAVO Y GIRALBO, Manuel	1915	1915	
	MORA ARENAS, Enrique	1910	1913	
	REY SÁNCHEZ, César	1914	1917	

* Se indica el año de inicio y de finalización de los legajos, pero puede haber interrupciones.

FONDOS DE LA IGLESIA PARROQUIAL

<i>Contenido</i>	<i>Año*</i> <i>inicio</i>	<i>Año*</i> <i>final</i>	<i>Observaciones</i>
Quinque libri	1511	1831	
Libros de Bautismos y Confirmaciones	1831	1852	
Libros de Matrimonios y Defunciones	1831	1852	
Quinque libri	1852	1860	
Libros de Bautismos y Confirmaciones	1860	1900	
Libros de Bautismos	1901	actual.	
Libros de Matrimonios	1860	actual.	
Libros de adultos muertos coléricos	1855		
Libros de Defunciones	1860	actual.	
Libros de Confirmados	1904	actual.	
Libro de Defunciones, Bautismos y Matrimonios de la filial de San Francisco.	1866	1879	
Quique libri de la filial de San Francisco	1879	1898	
Libro de la Cofradía de La Soledad	1661	1678	
Libro de la Cofradía de La Soledad	1823	1864	
Libro de la Cofradía de la Soledad	1865	1935	
Libro de la Cofradía de San Lorenzo	1813	1907	
Libro de la Congregación de San Pedro	1680	1909	
Libro de Acuerdos del Capítulo	1550	1607	
Libro de Acuerdos del Capítulo	1608	1728	
Libro de Cuentas de la Luminaria del Santísimo	1710	1788	
Libros de Cabreos de la Iglesia	1510	1735	
Libro de las Ánimas del Purgatorio	1709		
Libro de Aniversarios	1751		
Libro de Actas de la Asociación de las Hijas de María	1879	1908	
Catálogo General de la Asociación de las Hijas de María	1879	1907	
Libro de Cuentas de la Asociación de las Hijas de María	1879	1907	
Libro de Matrícula y de feligreses que cumplieron por Pascua	1896	1898	
Libro de Cuentas de fábrica	1910	1923	
Libro de Ritos Sagrados	1762		
Colección de Misales, Leccionarios y Rituales			
Libros de Coro			
Expedientes			

* Se indica el año de inicio y de finalización de los legajos, pero puede haber interrupciones.

**ARTE MUEBLE DE LA
IGLESIA DE SANTA MARÍA**

Por Francisco Martínez García pag. 11

**ARTE MUEBLE DE LA
IGLESIA DE SAN FRANCISCO**

Por Francisco Martínez García pag. 61

**ARTE MUEBLE DE LAS ERMITAS
DE SAN BLAS, SANTIAGO,
SAN LORENZO, SAN GREGORIO
Y HOSPITAL DE JESÚS**

Por Francisco Martínez García pag. 73

**ARTE MUEBLE
DE LA CASA CONSISTORIAL**

Por Francisco Martínez García pag. 83

**IMAGINARIA DE LA
COFRADÍA DE LA SOLEDAD
PARA LA SEMANA SANTA**

Por Francisco Martínez García pag. 99

**ORNAMENTOS LITÚRGICOS
DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA**

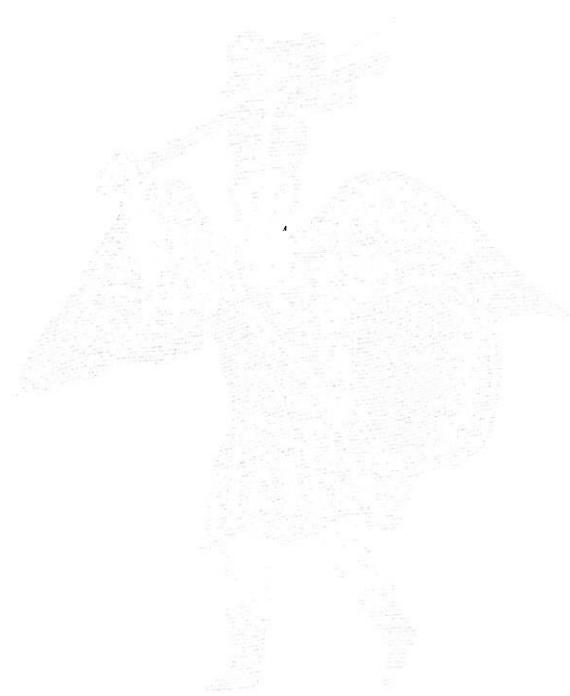
Por Ana Lacarta Aparicio pag. 109

**LA ORFEBRERIA DE LAS IGLESIAS DE
SANTA MARÍA Y SAN FRANCISCO**

Por Francisco Javier Lorenzo de la Mata y Aposta pag. 127

**DOCUMENTO GRÁFICO
DE LOS ARCHIVOS MUNICIPAL,
NOTARIAL Y ECLESIÁSTICO**

Por Jesús Blasco Sánchez pag. 153



*Este libro se terminó de imprimir el 29 de septiembre
de 2006, día de San Miguel arcángel. Antiguamente
en esta fecha, los ateacos realizábamos la designación
de cargos públicos y otorgábamos las concesiones
municipales.*



Ayuntamiento de Ateca

